

Medio	EL MERCURIO CUERPO A
Fecha	19/05/2016
Mención	Acento barroco tendrá temporada de la U. Alberto Hurtado. Habla Juan Pablo González, académico Facultad de Filosofía y Humanidades UAH.

Acento barroco tendrá temporada de la U. Alberto Hurtado

La ópera "Acteón", de Charpentier, y "Las Cuatro Estaciones", de Vivaldi, fueron programadas este año. Los conciertos parten este domingo, con danzas de Luis XIV. También habrá un homenaje a Satie.



La Consonancia en pleno: Luciano Taulis (viola da gamba), Raúl Orellana (violín barroco), Cristián Gutiérrez (tiorba y dirección), Felipe Arias (clavicín) y Antonia Sánchez (oboe barroco). Gutiérrez y Sánchez son docentes de la UAH.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

En los últimos años, se había vuelto central en la programación musical de la Universidad Alberto Hurtado. Tal como lo destacó la crítica y como el público confirmó, el Coro de Cámara UAH era un conjunto de excelencia artística y ofreció entregas de alto nivel, con su directora Paula Torres.

Sin embargo, en enero la UAH decidió cerrar el coro, por razones de financiamiento.

El director del Instituto de Música UAH, Juan Pablo González, reconoce el impacto de esa "baja" y explica cómo se rearticuló la IX temporada, que parte este domingo. "Fue una gran pérdida para nosotros; era un coro de excelencia, y organizábamos la temporada en torno

a él. Ahora nos debemos enfocar en otras fuerzas musicales del instituto. La Camerata UAH asumirá varios desafíos, y nos centraremos en la música de cámara", dice.

El énfasis este año será barroco, partiendo por la primera fecha, este domingo en el Museo de Bellas Artes (12 horas), con "La danza del Rey Sol". "Haremos un programa del barroco francés en torno a Luis XIV y una de sus mayores pasiones, con danzas, en versiones estilizadas para instrumentos. Elegimos a compositores representativos del estilo y que trabajaron para Luis XIV: De Visée, Marais y Couperin", adelanta Cristián Gutiérrez, quien desde la tiorba dirige a La Consonancia.

La UAH eligió también una ópera barroca para este año:

rescatarán "Acteón" (1684) de Charpentier. Inspirada en una historia de "Las metamorfosis" (Ovidio), Diana convierte en ciervo a un cazador, por observarla mientras se baña, y sus

propios perros de caza lo persiguen. La dirección musical será de Felipe Hidalgo, y la *régie*, de Gonzalo Cuadra (octubre, GAM). Serán dos funciones, y son las únicas presentaciones

pagadas de la temporada.

Felipe Hidalgo retomará el violín —su instrumento de origen— en “Las Cuatro Estaciones” de Vivaldi, que presentarán con los sonetos que inspira-

ron al *prete rosso* (julio, GAM).

Se suma un homenaje a Satie a 150 años de su nacimiento, con obras del francés y de un par de contemporáneos suyos: Ravel y Debussy. “No podemos decir que hayan sido precisamente amigos”, ríe González. “Pero eran su entorno”, agrega. También incluirán al más francés de nuestros compositores, Pedro Humberto Allende (agosto, Sala América).

La tradicional antología vocal que ofrece la UAH se consagra esta vez a la canción italiana no lírica, desde el barroco hasta el siglo XX, e incluirá una canción de Enrique Soro, el más italiano de nuestros músicos (junio, Sala América). Igualmente se explorarán solos, dúos y tríos de violín, piano y flauta de inicios del siglo XX (noviembre, Fundación Cultural de Providencia).

A esos seis programas de la temporada, debe agregarse un ciclo de extensión docente —en colegios e iglesias—, funciones educativas y recitales líricos dentro de la universidad (www.uahurtado.cl). “En total ofreceremos 25 conciertos este año”, cierra González.