

Medio	El Mercurio
Fecha	26-04-2014
Mención	Coro SIP da el salto y debuta en el Festival de Chiquitos. Mención al Coro Polifónico de la UAH.



HECTOR YANEZ

El Coro SIP adelantó en una iglesia de Recoleta, la semana pasada, el programa que ahora está interpretando en Bolivia.

JÓVENES VOCES PARA EL ACERVO DEL SIGLO XVIII:

Coro SIP da el salto y debuta en el Festival de Chiquitos

Son niños de 10 a 18 años, que estudian en escuelas de Quinta Normal, Renca, Lo Espejo y Santiago, y ahora estrenarán en Bolivia el Cancionero Chilidugú.

En el X Festival de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos", que partió el jueves, 57 agrupaciones de 23 países ofrecerán 162 conciertos. Chile está siendo representado por tres agrupaciones debutantes en Bolivia.

Dos de ellas están compuestas por especialistas de larga trayectoria: todos los miembros del Conjunto de Música Antigua Colonial Virreinal Nueva Extremadura "Valle del Paraíso" son investigadores de este repertorio y su director, José Manuel Valdés, es ex integrante de "Capilla de Indias", conjunto con el que fue ya dos veces a Chiquitos. Por su parte, el Coro Polifónico de la Universidad Alberto Hurtado es conducido por Andrés Castro Fones, con años de experiencia coral.

El tercer conjunto, en cambio, es más joven. El Coro SIP nació en 2010, para presentar el Cancionero Chilidugú (1777) de Bernardo de Havestadt. Estas 19 canciones en mapundungún, de las misiones jesuíticas de La Araucanía, estuvieron en el olvido por dos siglos, hasta que el musicólogo Víctor Rondón, Syntagma Musicum y el Coro de Niños Huilliches de Chiloé las rescataron y grabaron en 1998.

Ahora el Chilidugú está siendo estrenado en Bolivia por el Coro SIP, después de que Piotr Nawrot, director del evento, los estimulara a postular. "Nos escuchó en vivo y nos dijo que lo que estábamos haciendo era el alma del festival. Además, nos entregó la Misa 'Apomaya', para que la estrenáramos allá", cuenta su directora, Angélica Figueroa. La preparación de esta obra anónima en latín, datada en el siglo XVIII en Cochabamba, está a cargo de la otra directora del Coro SIP, Nora Miranda.

A Bolivia viajaron 19 niños de entre 10 y 18 años. Hay tres recién egresa-

das de 4° Medio; una de ellas es Paula Escobar Bravo (1996), solista en el Chilidugú. "Es un agrado trabajar con la señorita Angélica, nos dejó muy grabado que el que quiere puede hacerlo. Y la señorita Nora nos ha ayudado muchísimo en la técnica", comenta la joven soprano, quien cursa primer año de Ingeniería de Ejecución en Química en la Usach.

Escobar cantó desde 4° Básico en el coro del Colegio "Elvira Hurtado de Matte", de Quinta Normal, uno de los seis establecimientos cuyas agrupaciones corales alimentan al Coro SIP, junto con el "Jorge Alessandri Rodríguez" (Renca), el "Rosa Elvira Matte" (Lo Espejo), el Instituto "Claudio Matte", el Liceo Bicentenario Italia y el "Francisco Andrés Olea" (Santiago).

De 5° Básico de este último son los dos coristas más jóvenes: Matías Ignacio Soto Cantillana (2004) y Flavio Leca Alejos (2003). "Para mí es muy importante poder representar a Chile, a mi familia, a mi escuela y la red SIP en Chiquitos", dice Soto. Leca apunta que "mi familia está muy feliz de que podamos conocer otros países".

En los últimos meses, el Coro SIP ha tenido dos ensayos semanales, uno de ellos con un ensamble de cinco instrumentistas especialistas en música antigua, factor decisivo en el rápido avance de los niños. "Hay un equipo de músicos que trabajan permanentemente con los estudiantes. El apoyo institucional que recibimos acá ha sido clave", dice Figueroa, y destaca también la perseverancia de la profesora Marina Garrido, primera impulsora de la iniciativa.

"Este viaje refleja el trabajo bien hecho que tratamos de realizar formando a los alumnos en todas las áreas, lo que requiere gran esfuerzo y constancia, tanto de los alumnos y sus familias como de los formadores", remata María José Castro, directora general pedagógica de SIP Red de Colegios.

