

Medio	Las Últimas Noticias
Fecha	30-12-2013
Mención	Un Verdi perdedor. Facultad de Educación Mención a la UAH.

Comentario de ópera



Mario Córdova

Un Verdi perdedor

Para la ópera, este año 2013 venía con tres celebraciones de mucho peso, pues se conmemoraban los doscientos años de nacimiento de Giuseppe Verdi y Richard Wagner, además de los cien de Benjamín Britten. Esto daba para pensar que el maestro italiano saldría ganando en la programación local debido a su popularidad, pero -vaya sorpresa- llegó tercero.

El Teatro Municipal de Santiago dispuso obras de cada uno de esos tres compositores: "Parsifal" de Wagner, "Billy Budd" de Britten y "El trovador" de Verdi. Y pese a que ese título verdiano es tremendamente taquillero y se ofreció con nueva producción escénica y buenos rendimientos musicales, su representación no se constituyó en un gran hito celebratorio ni quedará el recuerdo de haberlo tenido en un súper montaje. Salvo algunos cursos y charlas en otros círculos, Verdi no tuvo más presencia local.

Wagner, en cambio, abrió la temporada con un "Parsifal" que sí caló hondo por su calidad musical y teatral. Hoy aparece marcando la despedida de Roberto Oswald, argentino que falleció pocos meses después haber encabezado la

propuesta escénica de esta grandiosa ópera.

El ganador indiscutido fue Britten. El Municipal programó, en calidad de estreno sudamericano, su ópera "Billy Budd" en una producción espectacular que ganó, muy merecidamente, el Premio del Círculo de Críticos de Arte. Pocas veces se había tenido en Chile un montaje de tanta excelencia e impacto visual.

Además, en el GAM se presentó una notable producción de la Universidad Alberto Hurtado para otra de sus óperas: "La violación de Lucrecia". Sin la opulencia visual ni sonora de "Billy Budd", este estreno de dimensiones camerísticas voló muy alto y amplió la oferta operística santiaguina. Britten también ocupó un importante espacio en la temporada de la Orquesta Sinfónica con su "Serenata para tenor, corno y cuerdas", la cual también ganó el Premio del Círculo de Críticos de Arte.

Se acaba este 2013 de tanta conmemoración operática, quedando en el aire, claro está, una sensación de gran deuda para con Verdi, pues a la hora de celebrar salió perdiendo.