

Medio	Diario el Pulso
Fecha	30/05/2016
Mención	Coro de ópera “Indias Galantes” bajo la dirección de la destacada maestra Paula Torres. Mención al ex coro de la UAH.



A menos de 15 días del estreno de la ópera “Las Indias Galantes” en el Teatro Regional de Rancagua, conversamos con la Directora del Coro, profesionales de vasta trayectoria y participantes destacados de esta nueva producción regional.

El ex coro de la Universidad Alberto Hurtado, desvinculado drásticamente de esta casa de estudios en enero del 2016, ha sido invitado y acogido por el Teatro Regional de Rancagua para sus producciones de ópera. Este grupo es dirigido por más de 6 años por la destacada pianista y docente, hoy es parte esencial del elenco de artistas que darán vida a la ópera “Las Indias Galantes”, que se estrenará a nivel latinoamericano este 09 de junio en el escenario del Teatro Regional Rancagua.

Como nace esta agrupación, fue una de las primeras interrogantes que Paula Torres nos reveló “este grupo nació dentro de la Universidad Alberto Hurtado...durante 6 años este grupo fue el único elenco artístico estable de la universidad, hasta enero de este año, donde fuimos desvinculados todos. Fueron muchas las cosas que hicimos, nos ganamos el premio nacional de la crítica, durante muchos años pasamos por muchísima música, estrenamos ópera de cámara, estrenamos repertorio de cámara, repertorios sacros, más de 24 programas distintos y cerca de 57 conciertos, fue una linda plataforma que generó la universidad y yo lo agradezco mucho”.

20 cantantes profesionales conforman este reconocido coro, quienes ya participaron en la ópera Don Giovanni, también en el Teatro de Rancagua.

En tanto, frente al desafío de ser parte de este nuevo estreno operístico, la maestra Torres no escatima en elogios, “es una bendición estar acá, aprovechando este momento, haciendo esta ópera, metiéndonos en este lenguaje que nunca habíamos hecho, había hecho música antigua, pero nunca con un repertorio tan grande y con especialistas. Estamos estudiando mucho la fonética, el francés y al entregarle nuestro trabajo al Director Musical, Marcelo Birman, realmente hubo muy pocas correcciones y eso nos deja muy satisfechos”.

Al consultarle por la experiencia que todo esto ha significado, Paula Torres precisó que “somos de los que llegamos, nos instalamos y hacemos nuestras cosas pero a nivel musical, es el sonido no es el movimiento y todo lo que conlleva, entonces tratando que todo el trabajo de estos maravillosos chicos de Pampinak no se vea entorpecido por nuestra quietud (la entrevistada ríe), nos hemos divertido, hemos aprendido bastante de ellos, estamos expectantes porque estamos a mitad de la recta final y de aquí en adelante hay un salto cuántico en muchas cosas”.

El coro de la Universidad Alberto Hurtado era la cuarta agrupación profesional que existía en Santiago dedicado a la música de cámara, que luego de la desvinculación y con la invitación del Director del Teatro Regional Marcelo Vidal, decidieron continuar trabajando como agrupación en Rancagua.

Para el Teatro Regional de Rancagua, el interés por tener y mantener al coro unido, fué el pie inicial para invitarles, hoy son parte de sus elencos como la Orquesta Barroca NuevoMundo, con ello se mantiene una gran agrupación vocal chilena con vida y se aporta con la vida cultural de la ciudad y del país.

Por otra parte, al preguntar por la importancia de trabajar en este destacado escenario y equipo profesional, Paula comentó que “estamos guiados por unos muy buenos maestros, como Marcelo Birman, que es un hombre que es especialista en música antigua y de él ya hemos recibido instrucciones muy valiosas, para seguir haciendo de esta ópera un esfuerzo colectivo que llegue a un muy buen puerto, además la finalidad de que sea para la familia, es de lo más lindo que he visto y el aporte de este teatro para la vida cultural y de sensibilidad”.

Paula Torres es colombiana, de Cali, Pianista y Directora Coral. Su carrera como directora la hizo en Chile, lleva 16 años en el país, 13 años en la Universidad Católica como docente, 6 años en la Universidad Alberto Hurtado, en la Universidad Mayor, en asignaturas de un Magister de Artes musicales y en la dirección del coro que participó en la ópera Don Giovanni y actualmente en la ópera Las Indias Galantes.