

Medio	Las Últimas Noticias
Fecha	30-07-2012
Mención	Experto escanea a las mujeres del rock chileno. Es autor del libro "Mira niñita" de Ediciones Alberto Hurtado.

El académico y escritor Fabio Salas habla del libro "Mira, niñita"

Experto escanea a las mujeres del rock chileno

El autor opina que, pese a ser tan meritorias como sus colegas varones, las chicas locales no han recibido la atención que merecen.



Denise (a la izquierda) y Claudia "Flor" Sepúlveda (arriba, junto a su grupo Sónica): dos generaciones entrevistadas por Fabio Salas.

Fabio Salas cree que ha publicado suficientes libros sobre música popular y que ya es hora de dedicarse a otros contenidos. No es que esté cansado ni aburrido del tema, sino que estima que ya dijo todo lo que podía o tenía que decir acerca del asunto.

Según sus propias cuentas, han transcurrido 25 años desde que apareció su primer volumen, *El grito del amor*, -cuyo punto de partida fue la tesis con la que, en 1985, egresó de literatura- y sospecha que, a estas alturas, cualquier otro intento podría ser más bien cosa de rutina.

“He tocado todos los tópicos: las letras del rock, el rock chileno, Aguaturbia, la nueva canción, la prensa subterránea, en fin”, explica el escritor y académico, quien agrega que hay una sola posibilidad de que más adelante falte a su palabra: publicar sus memorias como fanático, listas y “en reposo”, según dice, donde habla de su pasión por un arte que desistió de estudiar porque simplemente no lo acompañó el talento.

“Traté de tocar guitarra, pero no resultó”, reconoce.

Salas, quien ahora está concentrado en escribir cuentos y novelas, le ha dado cierto sentido ritual a su cambio de giro: ha lanzado dos veces *Mira, niñita*, el libro que cierra su serie dedicada a la música, en la que se incluyen diez títulos desde 1987

hasta hoy. Publicado por Ediciones Universidad Alberto Hurtado, el volumen se presentó en abril en Santiago y el jueves recién pasado en Valparaíso.

Las protagonistas de la obra son las rockeras chilenas, cuya experiencia el autor revisa a través de un ensayo y cuatro entrevistas a mujeres que considera fundamentales y representativas de estilos surgidos entre los años 60 y la actualidad: Denise (Aguaturbia), Sol Domínguez (Sol y Medianoche), Arlette Jequier (Fulano) y Claudia “Flor” Sepúlveda (Sónica).

“Sé que hay omisiones. Traté de ser lo más inclusivo posible, pero por razones de espacio no pude incorporar a más”, dice Salas, cuyas entrevistadas recuerdan sus comienzos, hablan de sus referentes musicales, de otros músicos y de si cumplieron o no sus expectativas.

El autor comenta que mientras más se retrocede en la historia, más difícil es encontrar exponentes femeninas del pop-rock.

“Aumentan desde los 80, década a partir de la cual existe también mayor diversidad: hay

instrumentistas, coristas, solistas, compositoras, artistas integrales”, agrega.

-¿Tiene sentido marcar la diferencia entre mujeres y hombres en rock? No estamos hablando de plataformas petroleras o grandes corporaciones, sino de música popular, donde la presencia femenina es asunto conocido.

-Claro que tiene sentido marcar esa diferencia. Las cuatro entrevistadas acusan subestimación de parte de los machos músicos, de los periodistas y del público. Nunca ha habido igualdad en el arte. Ni en el arte en general ni en el chileno. Fíjate en la música clásica: estamos llenos de compositores pero no hay compositoras, no porque no existan, sino porque han sido silenciadas.

-A propósito de mujeres silenciadas, en el libro mencionas el caso de la rockera Tati.

-Claro, a fines de los 70 ella cantaba canciones de Janis Joplin y no aparece consignada en ningún medio de la época. Florcita Motuda, en cambio, era un verdadero rock-star.

