


|                |  |
|----------------|--|
| <b>Medio</b>   | LA SEGUNDA   |
| <b>Fecha</b>   | 04/11/2016   |
| <b>Mención</b> | ¿Qué cantautor chileno podría ganar el Premio Nacional de Literatura? Habla Juan Pablo González, Director del Instituto de Música de la UAH. |

**Miguel Fariás:**  
**“Florcita Motuda entra en la misma descripción de Dylan”**

“Tengo dos opciones: Florcita Motuda entra en la misma descripción de Dylan por nuevas formas de expresión a través de la música. Pachuco, promoviendo contenido subalterno con canciones como “Arroz con coco”, a través de la música institucionalmente aceptada, por ejemplo, en el Festival de Viña: era un activista del humanismo internacional sin saberlo; o eso creemos”.



Compositor de ópera y música docta

**Patricio Manns:**  
**“Pensé que yo iba a estar nominado al Nobel”**


“Para mí, se lo deberían dar al fallecido Luis Advis. Un chileno que rompió con la estética de la canción popular latinoamericana, un rupturista en lo melódico y en lo poético. Estuve de acuerdo con el premio a Dylan, lo celebré como una apertura de la Academia a un nuevo tiempo. Pensé incluso que yo iba a estar nominado, pero por lo visto vamos por buen camino. Si pudiera premiar a otros autores de habla hispana, le daría el Nobel a Silvio Rodríguez, Milanés, Serrat y a Chico Buarque”.



Cantautor, novelista y ensayista

**Juan Pablo González:**  
**“Manns es aporte fundamental y de largo aliento”**

“Si sólo consideramos a Patricio Manns como creador de canciones —en solitario o junto a Horacio Salinas—, ya encontraríamos que la finura y musicalidad de su verso constituyen un aporte fundamental y de largo aliento a la canción chilena. Si además consideramos que Manns es ensayista y novelista de renombre, sobran argumentos para darle un premio en el rubro que el jurado estime conveniente”.



Director del instituto de música UAH

## Palabra de entendidos

# ¿Qué cantautor chileno podría ganar el Premio Nacional de Literatura?

Si la Academia sueca premió los versos de Bob Dylan, puede ser tiempo para el “Patito chiquito”, “... Te miro... gente” y “Qué hiciste abusadora”.

Por Rodrigo Garrido y J. C. Ramírez

**Eduardo Gatti:**  
**“Quien más se acerca es Violeta Parra”**

“Si a Dylan le dieron el Nobel, es por su universalidad en abordar sencilla y magistralmente tanto problemas sociales como sentimientos individuales de una sociedad homogénea como la norteamericana, donde ‘uno’ puede ser la voz de ‘todos’. Eso es difícil en Chile, puesto que somos una sociedad fragmentada. Quien más se acerca es Violeta Parra. Un premio de ese tipo se gana por la conexión con el inconsciente colectivo, por escribir bien y por tener mucha suerte”.



Cantautor

**Benjamín Mackenna:**  
**“Osmán Pérez Freire, el olvidado autor del ‘Ay, ay, ay’”**

“Justo sería premiar la obra de Osmán Pérez Freire, el olvidado autor del “Ay, ay, ay”, canción que en muchos países del mundo creen que es de ellos y que fue grabada por los más grandes tenores de la historia. La obra de Vicente Bianchi y Pablo Neruda también merece reconocimiento, así como Violeta Parra, pero más por el lado musical que por su poesía”.



Integrante de Los Huasos Quincheros

**Angel Parra:**  
**“Violeta es número 1 en el disco duro de cuatro generaciones”**

“Pareciera ser que el requisito principal para llevarse el Nobel es cantar en inglés, haber ganado varios Grammys, en lo posible un Oscar, y ojalá haber experimentado una conversión al catolicismo. Contrario a eso, la mejor opción chilena es Violeta Parra, que es número 1 en el disco duro de cuatro generaciones de chilenos y latinoamericanos con su música y poesía”.



Cantautor

