



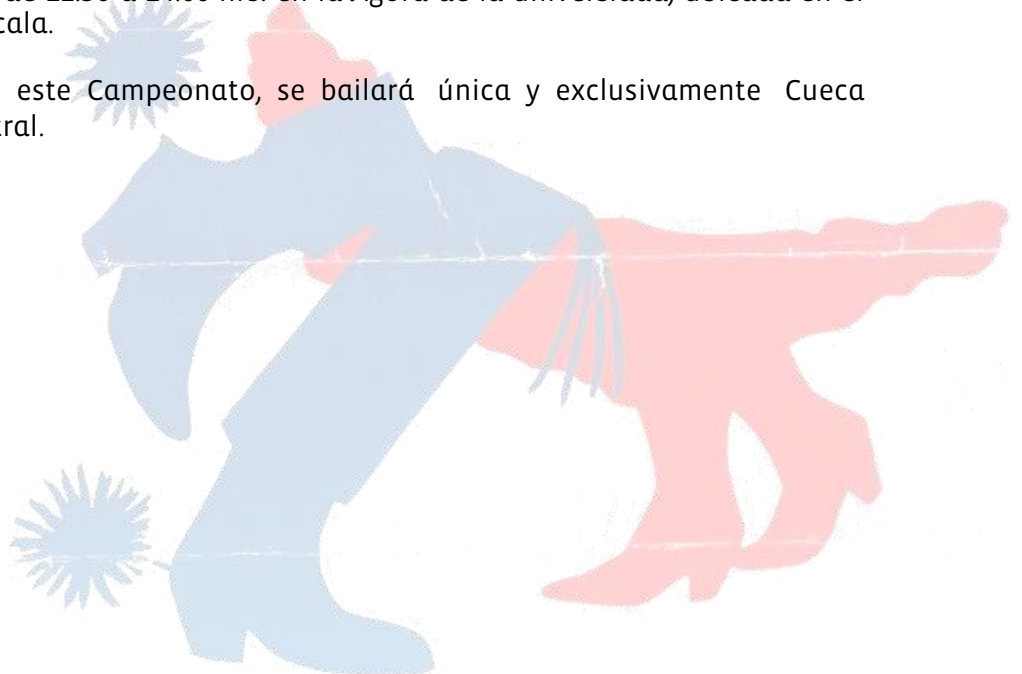
BASES 1er CAMPEONATO DE CUECA UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

Consideraciones:

- PARTICIPANTES: La Dirección de Asuntos Estudiantiles, con el fin de promover la cultura y el baile nacional, ha creado el 1er Campeonato de Cueca UAH 2015, en el cual podrán participar parejas conformadas por estudiantes y/o trabajadores. Donde al menos un integrante sea de la comunidad UAH.
- INSCRIPCIONES Y PLAZO: Las inscripciones se realizarán vía mail a arteycultura@uahurtado.cl y/o deportesdae@uahurtado.cl enviando los siguientes datos:
 - Nombre Participantes
 - Vinculación con la Universidad (estudiante, académico, administrativo y otro)
 - Celular de Contacto
 - Carrera o Unidad que representan

El plazo de envío de los datos será hasta el día Lunes 14 de Septiembre a las 13:30 hrs.

- FECHA Y LUGAR: Para esta primera versión, se ha programado para el: **MARTES 15 DE SEPTIEMBRE** de 12:30 a 14:00 hrs. en la Ágora de la universidad, ubicada en el Patio Erasmo Escala.
- MODALIDAD: En este Campeonato, se bailará única y exclusivamente Cueca de la Zona Central.



REGLAMENTO

I. DE LA VESTIMENTA:

Las parejas se deberán presentar al evento con la vestimenta típica que corresponde al huaso y la china.

Vestimenta de la Dama:

- a) Vestido de china.
- b) Zapato o zapatón (exceptuando gamuza y charol).
- c) Pañuelo de tela corriente.
- d) El uso de delantal es opcional.

Vestimenta del Varón:

- a) Ambo de Huaso.
- b) Chaqueta.
- c) Zapato.
- d) Cinturón con chasquilla o faja (opcional)
- e) Manta o chamanto (opcional)
- f) Sombrero de paño o chupalla
- g) Pañuelo normal de telas corriente.

II. DE LA PRESENTACION DE LA PAREJA:

- a) Pelo corto el varón (según reglamento del rodeo)
- b) Vestuario de ambos de acuerdo a la ocasión, limpios y ordenados.

III. DE LA EVALUACION DE LA DANZA:

Presentación:

- a) Prestancia de la Pareja. (Soltura, naturalidad y elegancia)
- b) Paseo, debe ser tomado del brazo. (Invitación brazo derecho con cambio si su varón lo estima conveniente).
- c) Dominio del espacio, con respecto al espacio natural y ubicación en que se desarrolla la danza, dándole carácter y evitando la sobreactuación.



Vueltas Iniciales Consideradas Tradicionales Básicas:

- a) La redonda
- b) La cuatro estaciones (variante de la redonda)
- c) La Doble S o el Ocho

Todas las vueltas iniciales que se indican consideradas de la tradición, deben terminar con giro hacia la derecha. (No deben realizarse hacia el centro de la figura coreográfica) En los desplazamientos de estos giros iniciales no se debe zapatear, opcional la vuelta corralera, siempre y cuando esta sea sin exageración, de intensidad mesurada.

Las parejas podrán presentar solamente las vueltas iniciales que se han señalado y el giro no podrá ser: Atornillar o girar Sobre el eje del cuerpo. No se aceptarán vueltas como la doble Rosa, la triangular, la espiral tomados de la cintura u otras de La creación personal sin base de la tradición.

Floreo:

- a) Comienzo de la etapa interpretativa de la danza.
- b) Se entiende como la suma de recursos tanto individuales como de pareja, que se manifiesta en miradas requiebros, galanura, etc. Acercamientos e ingreso en el espacio de cada media luna, dentro del círculo imaginario en que se desarrolla la danza.

Vueltas o Cambio de Lado:

- a) El varón debe ofrecer las vueltas.
- b) Se realizan en el momento que lo indica la métrica musical de la danza.
- c) Respetar la métrica musical llegando y marcando el PUNTO DE INICIO.
- d) Formar ESE (s) sin ser cortada con otra figura ni darse la espalda al cruzar.
- e) Deben formar ESE (s) sin perder la comunicación en la danza y sin darse la espalda.

Escobillado:

- a) Desplazamiento en los pies a RAS DE PISO, RESBALANDO COORDINADAMENTE al ritmo de la Danza.

El significado lo indica, a ras de piso, resbalando o cepillando al ritmo de la danza, bien definido. Se debe iniciar con cepillado base o tradicional antes de incluir otras variaciones de cepillado.



Zapateo:

- a) Se debe PRESERVAR LA NATURALIDAD DEL ZAPATEO, como expresión Corporal Completa, CON VIRTUOSISMO SIN CAER EN LA EXAGERACION, dado que ello implicaría MINIMIZAR la participación de la dama y se lleve a la OBSERVACION SOLAMENTE DE LOS PIES DEL VARON, tomando en cuenta que es un BAILE DE PAREJA. Se debe iniciar con zapateo base o tradicional, antes de incluir otras variaciones.

Remate y Cierre:

- a) Término de la interpretación, sin esquematizar en forma BRUSCA el cierre de la danza.

Terminar la danza en forma natural, sin esquematizar en forma brusca el cierre de ésta (cuadrarse, saludo casi militar) y entregando el brazo a la dama.

IV. DE LOS PASOS DE LA DANZA

- a) Durante el desarrollo de la danza se pueden utilizar los pasos deslizados en forma lateral, valseados de arrastres o de insistencia, escobillado y zapateado.

V. JURADO

Para el Campeonato de cueca Zona Centro, la definición de los integrantes del jurado será de responsabilidad de la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

La decisión final del jurado, no podrá ser objetada por los participantes.

VI. PREMIACION

- | | | | |
|---------------|---------|---------|-----------------|
| a) 1er Lugar: | Diploma | Medalla | Premio Sorpresa |
| b) 2° Lugar: | Diploma | Medalla | Premio Sorpresa |
| c) 3er Lugar: | Diploma | Medalla | Premio Sorpresa |

