

# PEDAGOGÍA EN MÚSICA / MENCIÓN COMPOSICIÓN

CICLO BÁSICO				CICLO DE PROFUNDIZACIÓN / ESPECIALIZACIÓN					
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre	7º Semestre	8º Semestre	9º Semestre	10º Semestre
TEORÍA Y SOLFEO I	TEORÍA Y SOLFEO II	TEORÍA Y SOLFEO III	TEORÍA Y SOLFEO IV	ARMONÍA I	ARMONÍA II	ARMONÍA III	CONTRAPUNTO		
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL I	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL II	MÚSICA OCCIDENTAL I	MÚSICA OCCIDENTAL II	MÚSICA CHILENA	MÚSICA POPULAR	ANÁLISIS I	ANÁLISIS II	ANÁLISIS III	
EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	DIRECCIÓN CORAL I	DIRECCIÓN CORAL II	TALLER DE FOLKLORE Y MÚSICA LATINO AMERICANA			
PIANO FUNCIONAL I	PIANO FUNCIONAL II	PIANO FUNCIONAL III	PIANO FUNCIONAL IV	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA I	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA II				
FLAUTA FUNCIONAL I	FLAUTA FUNCIONAL II					ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN I	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN II	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN III	
GUIARRA FUNCIONAL I	GUIARRA FUNCIONAL II			TALLER DE COMPOSICIÓN III: MEDIOS INSTRUMENTALES I	TALLER DE COMPOSICIÓN IV: MEDIOS INSTRUMENTALES II	TALLER DE COMPOSICIÓN V: MEDIOS ELECTRÓNICOS	TALLER DE COMPOSICIÓN VI: ESPACIO Y SONIDO	TALLER DE COMPOSICIÓN VII: PROYECTO FINAL	
		TALLER DE COMPOSICIÓN I: ESCRITURA Y SONIDO	TALLER DE COMPOSICIÓN II: FORMA Y PROCEDIMIENTO	PRÁCTICA CORAL III	PRÁCTICA CORAL IV	DIRECCIÓN CORAL III	DIRECCIÓN CORAL IV	DIRECCIÓN CORAL V	
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA	TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL	CURRÍCULUM	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	DIDÁCTICA II: DIDÁCTICA DE LA MENCIÓN	TALLER DE REFLEXIÓN I	TALLER DE REFLEXIÓN II	TALLER DE REFLEXIÓN III	TALLER DE REFLEXIÓN IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
				EVALUACIÓN I	EVALUACIÓN II: EVALUACIÓN DE LA MENCIÓN	ELAB I	ELAB II	ELAB III	ELAB IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
								TALLER DE TITULACIÓN I	TALLER DE TITULACIÓN II
EXPRESIÓN ESCRITA	ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA	HISTORIA DE LA CULTURA I	HISTORIA DE LA CULTURA II					ÉTICA Y EDUCACIÓN	

EVALUACIÓN DE PERFIL INTERMEDIO

- Al momento del ingreso a la Universidad, todos los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, en el marco del programa de Competencias Habilitantes cuyo propósito es fortalecer habilidades básicas en 3 áreas: lengua castellana, inglés y matemática. Al término del Ciclo Básico deben rendir, oportunamente, la evaluación de perfil intermedio correspondiente a su carrera. Ambas evaluaciones son obligatorias.

- Todo estudiante de carreras de formación pedagógica debe rendir oportunamente las evaluaciones definidas por el Mineduc, las que son requisito de graduación y titulación.  
- La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.  
\*Violín, viola, cello, contrabajo, flauta travesera, trombón o clarinete.

## OFG

Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
- 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos)

# PEDAGOGÍA EN MÚSICA

FACULTAD | FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

## Decano Facultad Eduardo Molina

Doctor en Filosofía  
P. Universidad Católica de Chile

## Director Instituto de Música Juan Pablo González

Doctor en Musicología  
Universidad de California, Los Ángeles

## Director de Carrera Juan Carlos Poveda

Doctor(c) Estudios Latinoamericanos  
Universidad de Chile

## Grado Académico

Licenciado(a) en Educación

## Título Profesional

Profesor(a) de Música con mención en:  
Composición Dirección Coral, Dirección de  
Conjunto Instrumental o Dirección de Orquestas  
Juveniles e Infantiles

## RÉGIMEN

Semestral

## MODALIDAD

Diurno

## DURACIÓN

10 o 12 semestres

## Carrera Acreditada

Diciembre de 2014 a diciembre de 2019  
Agencia Qualitas

## ¿POR QUÉ ESTUDIAR PEDAGOGÍA EN MÚSICA EN LA UAH?

Sabemos que la música es un pilar en el desarrollo cultural de los pueblos y por eso apoyamos la vocación de ejecutarla, enseñarla y disfrutarla.

Nuestros estudiantes son agentes activos de la promoción de la música como elemento fundamental en la integración social y cultural.

Impartimos cuatro menciones que amplían el horizonte profesional: Composición, Dirección Coral, Dirección de Conjunto Instrumental y Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles.

## MODELO FORMATIVO

En la UAH monitoreamos los aprendizajes comprometidos en los planes de estudios con el fin de entregar las herramientas necesarias para el ejercicio de la profesión.

Fusionamos los aspectos valóricos, académicos y funcionales de toda carrera profesional.

Durante la carrera se fomentan las prácticas y destrezas instrumentales, vocales y de dirección con habilidades pedagógicas; más cursos instrumentales de piano, flauta, guitarra, educación de la voz y práctica coral, que proporciona un conocimiento completo de la disciplina para ejecutar con propiedad.

Tenemos una alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) para realizar prácticas profesionales.

## CAMPO LABORAL

Los titulados de Pedagogía en Música de la UAH están preparados para desempeñarse como profesionales de excelencia en:

- El amplio campo laboral del sistema escolar chileno.
- Facultades de artes de universidades, como académico, profesor ayudante o a cargo de talleres electivos.
- Instituciones, privadas y públicas, que imparten formación musical.
- Centros culturales, municipalidades y fundaciones que impulsan la creación y desarrollo de conjuntos vocales e instrumentales, además de impartir cursos de formación general de música.

## PROFESORES 360°

Los profesores de la UAH se encargan de entregar las herramientas intelectuales y disponen de instrumentos y estrategias que favorecen el aprendizaje. Se caracterizan por: su excelencia académica, ser especialistas en instrumentos, su vocación de servicio y estar comprometidos con la sociedad.

## POSTGRADOS

Sabemos lo necesario que es continuar nutriéndose de nuevos conocimientos con estudios de postgrados y postítulos entre los que se destaca Magister en Musicología Latinoamericana.



UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO



ACREDITADA  
POR 5 AÑOS  
EN LAS 5 ÁREAS  
Hasta diciembre 2019.

Docencia de Pregrado  
Vinculación con el Medio  
Gestión Institucional  
Docencia de Postgrado  
Investigación

# PEDAGOGÍA EN MÚSICA / MENCIÓN DIRECCIÓN CORAL

CICLO BÁSICO				CICLO DE PROFUNDIZACIÓN / ESPECIALIZACIÓN					
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre	7º Semestre	8º Semestre	9º Semestre	10º Semestre
TEORÍA Y SOLFEO I	TEORÍA Y SOLFEO II	TEORÍA Y SOLFEO III	TEORÍA Y SOLFEO IV	ARMONÍA I	ARMONÍA II	ARMONÍA III	CONTRAPUNTO		
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL I	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL II	MÚSICA OCCIDENTAL I	MÚSICA OCCIDENTAL II	MÚSICA CHILENA	MÚSICA POPULAR	ANÁLISIS I	ANÁLISIS II	ANÁLISIS III	
EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	DIRECCIÓN CORAL I	DIRECCIÓN CORAL II	TALLER DE FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA			
PIANO FUNCIONAL I	PIANO FUNCIONAL II	PIANO FUNCIONAL III	PIANO FUNCIONAL IV	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA I	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA II				
FLAUTA FUNCIONAL I	FLAUTA FUNCIONAL II	FLAUTA FUNCIONAL III	FLAUTA FUNCIONAL IV						
GUIARRA FUNCIONAL I	GUIARRA FUNCIONAL II	GUIARRA FUNCIONAL III	GUIARRA FUNCIONAL IV	LECTURA DE PARTITURAS AL PIANO I	LECTURA DE PARTITURAS AL PIANO II	FONÉTICA I	FONÉTICA II	LITERATURA CORAL	
		EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA II	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA III	PRÁCTICA CORAL III	PRÁCTICA CORAL IV	DIRECCIÓN CORAL III	DIRECCIÓN CORAL IV	DIRECCIÓN CORAL V	
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA	TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL	CURRÍCULUM	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	DIDÁCTICA II: DIDÁCTICA DE LA MENCIÓN	TALLER DE REFLEXIÓN I	TALLER DE REFLEXIÓN II	TALLER DE REFLEXIÓN III	TALLER DE REFLEXIÓN IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
				EVALUACIÓN I	EVALUACIÓN II: EVALUACIÓN DE LA MENCIÓN	ELAB I	ELAB II	ELAB III	ELAB IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
								TALLER DE TITULACIÓN I	TALLER DE TITULACIÓN II
EXPRESIÓN ESCRITA	ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA	HISTORIA DE LA CULTURA I	HISTORIA DE LA CULTURA II					ÉTICA Y EDUCACIÓN	

EVALUACIÓN DE PERFIL INTERMEDIO

- Al momento del ingreso a la Universidad, todos los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, en el marco del programa de Competencias Habilitantes cuyo propósito es fortalecer habilidades básicas en 3 áreas: lengua castellana, inglés y matemática. Al término del Ciclo Básico deben rendir, oportunamente, la evaluación de perfil intermedio correspondiente a su carrera. Ambas evaluaciones son obligatorias.

- Todo estudiante de carreras de formación pedagógica debe rendir oportunamente las evaluaciones definidas por el Mineduc, las que son requisito de graduación y titulación.  
 - La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.  
 \*Violín, viola, cello, contrabajo, flauta travesera, trombón o clarinete.

## OFG

Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
- 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos)

# PEDAGOGÍA EN MÚSICA

FACULTAD | FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

## Decano Facultad Eduardo Molina

Doctor en Filosofía  
P. Universidad Católica de Chile

## Director Instituto de Música Juan Pablo González

Doctor en Musicología  
Universidad de California, Los Ángeles

## Director de Carrera Juan Carlos Poveda

Doctor(c) Estudios Latinoamericanos  
Universidad de Chile

## Grado Académico

Licenciado(a) en Educación

## Título Profesional

Profesor(a) de Música con mención en:  
Composición Dirección Coral, Dirección de  
Conjunto Instrumental o Dirección de Orquestas  
Juveniles e Infantiles

## RÉGIMEN

Semestral

## MODALIDAD

Diurno

## DURACIÓN

10 o 12 semestres

## Carrera Acreditada

Diciembre de 2014 a diciembre de 2019  
Agencia Qualitas

## ¿POR QUÉ ESTUDIAR PEDAGOGÍA EN MÚSICA EN LA UAH?

Sabemos que la música es un pilar en el desarrollo cultural de los pueblos y por eso apoyamos la vocación de ejecutarla, enseñarla y disfrutarla.

Nuestros estudiantes son agentes activos de la promoción de la música como elemento fundamental en la integración social y cultural.

Impartimos cuatro menciones que amplían el horizonte profesional: Composición, Dirección Coral, Dirección de Conjunto Instrumental y Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles.

## MODELO FORMATIVO

En la UAH monitoreamos los aprendizajes comprometidos en los planes de estudios con el fin de entregar las herramientas necesarias para el ejercicio de la profesión.

Fusionamos los aspectos valóricos, académicos y funcionales de toda carrera profesional.

Durante la carrera se fomentan las prácticas y destrezas instrumentales, vocales y de dirección con habilidades pedagógicas; más cursos instrumentales de piano, flauta, guitarra, educación de la voz y práctica coral, que proporciona un conocimiento completo de la disciplina para ejecutar con propiedad.

Tenemos una alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) para realizar prácticas profesionales.

## CAMPO LABORAL

Los titulados de Pedagogía en Música de la UAH están preparados para desempeñarse como profesionales de excelencia en:

- El amplio campo laboral del sistema escolar chileno.
- Facultades de artes de universidades, como académico, profesor ayudante o a cargo de talleres electivos.
- Instituciones, privadas y públicas, que imparten formación musical.
- Centros culturales, municipalidades y fundaciones que impulsan la creación y desarrollo de conjuntos vocales e instrumentales, además de impartir cursos de formación general de música.

## PROFESORES 360°

Los profesores de la UAH se encargan de entregar las herramientas intelectuales y disponen de instrumentos y estrategias que favorecen el aprendizaje. Se caracterizan por: su excelencia académica, ser especialistas en instrumentos, su vocación de servicio y estar comprometidos con la sociedad.

## POSTGRADOS

Sabemos lo necesario que es continuar nutriéndose de nuevos conocimientos con estudios de postgrados y postítulos entre los que se destaca Magister en Musicología Latinoamericana.



UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO



ACREDITADA  
POR 5 AÑOS  
EN LAS 5 ÁREAS  
Hasta diciembre 2019.

Docencia de Pregrado  
Vinculación con el Medio  
Gestión Institucional  
Docencia de Postgrado  
Investigación

# PEDAGOGÍA EN MÚSICA / MENCIÓN DIRECCIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES

CICLO BÁSICO				CICLO DE PROFUNDIZACIÓN / ESPECIALIZACIÓN					
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre	7º Semestre	8º Semestre	9º Semestre	10º Semestre
TEORÍA Y SOLFEO I	TEORÍA Y SOLFEO II	TEORÍA Y SOLFEO III	TEORÍA Y SOLFEO IV	ARMONÍA I	ARMONÍA II	ARMONÍA III	CONTRAPUNTO		
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL I	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL II	MÚSICA OCCIDENTAL I	MÚSICA OCCIDENTAL II	MÚSICA CHILENA	MÚSICA POPULAR	ANÁLISIS I	ANÁLISIS II	ANÁLISIS III	
EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	DIRECCIÓN CORAL I	DIRECCIÓN CORAL II	TALLER DE FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA	LUTERIA		
PIANO FUNCIONAL I	PIANO FUNCIONAL II	PIANO FUNCIONAL III	PIANO FUNCIONAL IV	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA I	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA II	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN I	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN II	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN III	
FLAUTA FUNCIONAL I	FLAUTA FUNCIONAL II	INSTRUMENTO PRINCIPAL I*	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	INSTRUMENTO PRINCIPAL V	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI	INSTRUMENTO PRINCIPAL VII	
GUIARRA FUNCIONAL I	GUIARRA FUNCIONAL II					DIRECCIÓN ORQUESTAL I	DIRECCIÓN ORQUESTAL II	DIRECCIÓN ORQUESTAL III	
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA	TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL	CURRÍCULUM	PRÁCTICA ORQUESTAL I	PRÁCTICA ORQUESTAL II	PRÁCTICA ORQUESTAL III	PRÁCTICA ORQUESTAL IV	PRÁCTICA ORQUESTAL V	TALLER DE REFLEXIÓN IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
				DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	DIDÁCTICA II: DIDÁCTICA DE LA MENCIÓN	TALLER DE REFLEXIÓN I	TALLER DE REFLEXIÓN II	TALLER DE REFLEXIÓN III	
				EVALUACIÓN I	EVALUACIÓN II: EVALUACIÓN DE LA MENCIÓN	ELAB I	ELAB II	ELAB III	ELAB IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
								TALLER DE TITULACIÓN I	TALLER DE TITULACIÓN II
								ÉTICA Y EDUCACIÓN	

EVALUACIÓN DE PERFIL INTERMEDIO

· Al momento del ingreso a la Universidad, todos los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, en el marco del programa de Competencias Habilitantes cuyo propósito es fortalecer habilidades básicas en 3 áreas: lengua castellana, inglés y matemática. Al término del Ciclo Básico deben rendir, oportunamente, la evaluación de perfil intermedio correspondiente a su carrera. Ambas evaluaciones son obligatorias.

· Todo estudiante de carreras de formación pedagógica debe rendir oportunamente las evaluaciones definidas por el Mineduc, las que son requisito de graduación y titulación.  
· La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.  
\*Violín, viola, cello, contrabajo, flauta travesera, trombón o clarinete.

## OFG

Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
- 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos)

# PEDAGOGÍA EN MÚSICA

FACULTAD | FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

## Decano Facultad Eduardo Molina

Doctor en Filosofía  
P. Universidad Católica de Chile

## Director Instituto de Música Juan Pablo González

Doctor en Musicología  
Universidad de California, Los Ángeles

## Director de Carrera Juan Carlos Poveda

Doctor(c) Estudios Latinoamericanos  
Universidad de Chile

## Grado Académico

Licenciado(a) en Educación

## Título Profesional

Profesor(a) de Música con mención en:  
Composición Dirección Coral, Dirección de  
Conjunto Instrumental o Dirección de Orquestas  
Juveniles e Infantiles

## RÉGIMEN

Semestral

## MODALIDAD

Diurno

## DURACIÓN

10 o 12 semestres

## Carrera Acreditada

Diciembre de 2014 a diciembre de 2019  
Agencia Qualitas

## ¿POR QUÉ ESTUDIAR PEDAGOGÍA EN MÚSICA EN LA UAH?

Sabemos que la música es un pilar en el desarrollo cultural de los pueblos y por eso apoyamos la vocación de ejecutarla, enseñarla y disfrutarla.

Nuestros estudiantes son agentes activos de la promoción de la música como elemento fundamental en la integración social y cultural.

Impartimos cuatro menciones que amplían el horizonte profesional: Composición, Dirección Coral, Dirección de Conjunto Instrumental y Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles.

## MODELO FORMATIVO

En la UAH monitoreamos los aprendizajes comprometidos en los planes de estudios con el fin de entregar las herramientas necesarias para el ejercicio de la profesión.

Fusionamos los aspectos valóricos, académicos y funcionales de toda carrera profesional.

Durante la carrera se fomentan las prácticas y destrezas instrumentales, vocales y de dirección con habilidades pedagógicas; más cursos instrumentales de piano, flauta, guitarra, educación de la voz y práctica coral, que proporciona un conocimiento completo de la disciplina para ejecutar con propiedad.

Tenemos una alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) para realizar prácticas profesionales.

## CAMPO LABORAL

Los titulados de Pedagogía en Música de la UAH están preparados para desempeñarse como profesionales de excelencia en:

- El amplio campo laboral del sistema escolar chileno.
- Facultades de artes de universidades, como académico, profesor ayudante o a cargo de talleres electivos.
- Instituciones, privadas y públicas, que imparten formación musical.
- Centros culturales, municipalidades y fundaciones que impulsan la creación y desarrollo de conjuntos vocales e instrumentales, además de impartir cursos de formación general de música.

## PROFESORES 360°

Los profesores de la UAH se encargan de entregar las herramientas intelectuales y disponen de instrumentos y estrategias que favorecen el aprendizaje. Se caracterizan por: su excelencia académica, ser especialistas en instrumentos, su vocación de servicio y estar comprometidos con la sociedad.

## POSTGRADOS

Sabemos lo necesario que es continuar nutriéndose de nuevos conocimientos con estudios de postgrados y postítulos entre los que se destaca Magister en Musicología Latinoamericana.



UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO



ACREDITADA  
POR 5 AÑOS  
EN LAS 5 ÁREAS  
Hasta diciembre 2019.

Docencia de Pregrado  
Vinculación con el Medio  
Gestión Institucional  
Docencia de Postgrado  
Investigación

# PEDAGOGÍA EN MÚSICA / MENCIÓN DIRECCIÓN DE CONJUNTO INSTRUMENTAL

CICLO BÁSICO				CICLO DE PROFUNDIZACIÓN / ESPECIALIZACIÓN					
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre	7º Semestre	8º Semestre	9º Semestre	10º Semestre
TEORÍA Y SOLFEO I	TEORÍA Y SOLFEO II	TEORÍA Y SOLFEO III	TEORÍA Y SOLFEO IV	ARMONÍA I	ARMONÍA II	ARMONÍA III	CONTRAPUNTO		
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL I	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL II	MÚSICA OCCIDENTAL I	MÚSICA OCCIDENTAL II	MÚSICA CHILENA	MÚSICA POPULAR	ANÁLISIS I	ANÁLISIS II		
EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	DIRECCIÓN CORAL I	DIRECCIÓN CORAL II	TALLER DE FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA			
PIANO FUNCIONAL I	PIANO FUNCIONAL II	PIANO FUNCIONAL III	PIANO FUNCIONAL IV	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA I	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA II				
FLAUTA FUNCIONAL I	FLAUTA FUNCIONAL II	FLAUTA FUNCIONAL III	FLAUTA FUNCIONAL IV				LUTERIA		
GUIARRA FUNCIONAL I	GUIARRA FUNCIONAL II	GUIARRA FUNCIONAL III	GUIARRA FUNCIONAL IV	INSTRUMENTO PRINCIPAL I*	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN I	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN II	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN III	
		PRÁCTICA DE CONJUNTO I	PRÁCTICA DE CONJUNTO II	PRÁCTICA DE CONJUNTO III	PRÁCTICA DE CONJUNTO IV	DIRECCIÓN DE CONJUNTO I	DIRECCIÓN DE CONJUNTO II	DIRECCIÓN DE CONJUNTO III	
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA	TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL	CURRÍCULUM	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	DIDÁCTICA II: DIDÁCTICA DE LA MENCIÓN	TALLER DE REFLEXIÓN I	TALLER DE REFLEXIÓN II	TALLER DE REFLEXIÓN III	TALLER DE REFLEXIÓN IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
				EVALUACIÓN I	EVALUACIÓN II: EVALUACIÓN DE LA MENCIÓN	ELAB I	ELAB II	ELAB III	ELAB IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
								TALLER DE TITULACIÓN I	TALLER DE TITULACIÓN II
EXPRESIÓN ESCRITA	ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA	HISTORIA DE LA CULTURA I	HISTORIA DE LA CULTURA II					ÉTICA Y EDUCACIÓN	

EVALUACIÓN DE PERFIL INTERMEDIO

- Al momento del ingreso a la Universidad, todos los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, en el marco del programa de Competencias Habilitantes cuyo propósito es fortalecer habilidades básicas en 3 áreas: lengua castellana, inglés y matemática. Al término del Ciclo Básico deben rendir, oportunamente, la evaluación de perfil intermedio correspondiente a su carrera. Ambas evaluaciones son obligatorias.

- Todo estudiante de carreras de formación pedagógica debe rendir oportunamente las evaluaciones definidas por el Mineduc, las que son requisito de graduación y titulación.  
 - La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.  
 \*Violín, viola, cello, contrabajo, flauta travesera, trombón o clarinete.

## OFG

Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
- 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos)

# PEDAGOGÍA EN MÚSICA

FACULTAD | FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

## Decano Facultad Eduardo Molina

Doctor en Filosofía  
P. Universidad Católica de Chile

## Director Instituto de Música Juan Pablo González

Doctor en Musicología  
Universidad de California, Los Ángeles

## Director de Carrera Juan Carlos Poveda

Doctor(c) Estudios Latinoamericanos  
Universidad de Chile

## Grado Académico

Licenciado(a) en Educación

## Título Profesional

Profesor(a) de Música con mención en:  
Composición Dirección Coral, Dirección de  
Conjunto Instrumental o Dirección de Orquestas  
Juveniles e Infantiles

## RÉGIMEN

Semestral

## MODALIDAD

Diurno

## DURACIÓN

10 o 12 semestres

## Carrera Acreditada

Diciembre de 2014 a diciembre de 2019  
Agencia Qualitas

## ¿POR QUÉ ESTUDIAR PEDAGOGÍA EN MÚSICA EN LA UAH?

Sabemos que la música es un pilar en el desarrollo cultural de los pueblos y por eso apoyamos la vocación de ejecutarla, enseñarla y disfrutarla.

Nuestros estudiantes son agentes activos de la promoción de la música como elemento fundamental en la integración social y cultural.

Impartimos cuatro menciones que amplían el horizonte profesional: Composición, Dirección Coral, Dirección de Conjunto Instrumental y Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles.

## MODELO FORMATIVO

En la UAH monitoreamos los aprendizajes comprometidos en los planes de estudios con el fin de entregar las herramientas necesarias para el ejercicio de la profesión.

Fusionamos los aspectos valóricos, académicos y funcionales de toda carrera profesional.

Durante la carrera se fomentan las prácticas y destrezas instrumentales, vocales y de dirección con habilidades pedagógicas; más cursos instrumentales de piano, flauta, guitarra, educación de la voz y práctica coral, que proporciona un conocimiento completo de la disciplina para ejecutar con propiedad.

Tenemos una alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) para realizar prácticas profesionales.

## CAMPO LABORAL

Los titulados de Pedagogía en Música de la UAH están preparados para desempeñarse como profesionales de excelencia en:

- El amplio campo laboral del sistema escolar chileno.
- Facultades de artes de universidades, como académico, profesor ayudante o a cargo de talleres electivos.
- Instituciones, privadas y públicas, que imparten formación musical.
- Centros culturales, municipalidades y fundaciones que impulsan la creación y desarrollo de conjuntos vocales e instrumentales, además de impartir cursos de formación general de música.

## PROFESORES 360°

Los profesores de la UAH se encargan de entregar las herramientas intelectuales y disponen de instrumentos y estrategias que favorecen el aprendizaje. Se caracterizan por: su excelencia académica, ser especialistas en instrumentos, su vocación de servicio y estar comprometidos con la sociedad.

## POSTGRADOS

Sabemos lo necesario que es continuar nutriéndose de nuevos conocimientos con estudios de postgrados y postítulos entre los que se destaca Magister en Musicología Latinoamericana.



UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO



ACREDITADA  
POR 5 AÑOS  
EN LAS 5 ÁREAS  
Hasta diciembre 2019.

Docencia de Pregrado  
Vinculación con el Medio  
Gestión Institucional  
Docencia de Postgrado  
Investigación