

## PEDAGOGÍA EN MÚSICA MENCIÓN DIRECCIÓN CORAL

| CICLO BACHILLERATO            |   |                                    |  | CICLO PROFESIONAL                             |  |  |   |                                |                         |
|-------------------------------|---|------------------------------------|--|---|--|--|---|--------------------------------|-------------------------|
| 1º SEMESTRE                   | 2º SEMESTRE                                       | 3º SEMESTRE                        | 4º SEMESTRE                                    | 5º SEMESTRE                                   | 6º SEMESTRE                                    | 7º SEMESTRE                                    | 8º SEMESTRE                                     | 9º SEMESTRE                    | 10º SEMESTRE            |
| TEORÍA Y SOLFEO I             | TEORÍA Y SOLFEO II                                | TEORÍA Y SOLFEO III                | TEORÍA Y SOLFEO IV                             | SOLFEO SUPERIOR I                             | SOLFEO SUPERIOR II                             | ANÁLISIS I                                     | ANÁLISIS II                                     |                                |                         |
| APRECIACIÓN MUSICAL I         | APRECIACIÓN MUSICAL II                            | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL I | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL II            | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL III          | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL IV            | MÚSICA CHILENA I                               | MÚSICA CHILENA II                               |                                |                         |
| EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA I | PRÁCTICA CORAL I                                  | PRÁCTICA CORAL II                  | PRÁCTICA CORAL III                             | PRÁCTICA CORAL IV                             | EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA                    | MÚSICA POPULAR I                               | MÚSICA POPULAR II                               |                                |                         |
| EXPRESIÓN RÍTMICO-CORPORAL I  | EXPRESIÓN RÍTMICO-CORPORAL II                     | TALLER DE ARTES ESCÉNICAS I        | TALLER DE ARTES ESCÉNICAS II                   | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA I           | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA II           | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA III          | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA IV            |                                |                         |
| PIANO O TECLADO FUNCIONAL I   | PIANO O TECLADO FUNCIONAL II                      | PIANO O TECLADO FUNCIONAL III      | PIANO O TECLADO FUNCIONAL IV                   |   |  |  |   |                                |                         |
| FLAUTA FUNCIONAL I            | FLAUTA FUNCIONAL II                               | ARMONÍA I                          | ARMONÍA II                                     | ARMONÍA III                                   | ARMONÍA IV                                     | COMPOSICIÓN DIGITAL ESCOLAR I                  | COMPOSICIÓN DIGITAL ESCOLAR II                  |                                |                         |
| GUIARRA FUNCIONAL I           | GUIARRA FUNCIONAL II                              |                                    |  | DIRECCIÓN CORAL I                             | DIRECCIÓN CORAL II                             | DIRECCIÓN CORAL III                            | DIRECCIÓN CORAL IV                              | DIRECCIÓN CORAL V              | DIRECCIÓN CORAL VI      |
|                               |   | EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA II     | EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA III                | LECTURA DE PARTITURAS AL PIANO I              | LECTURA DE PARTITURAS AL PIANO II              | FONÉTICA I                                     | FONÉTICA II                                     | REPERTORIO CORAL               |                         |
| INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN   | REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA | HISTORIA DE LA EDUCACIÓN           |  | TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL I        | TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL II        | DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I                       | DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II                       | GESTIÓN DE PROYECTOS ESCOLARES | ÉTICA Y EDUCACIÓN       |
|                               |   |                                    | TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | EXPERIENCIA EDUCATIVA Y TALLER DE REFLEXIÓN I | EXPERIENCIA EDUCATIVA Y TALLER DE REFLEXIÓN II | ANÁLISIS CURRICULAR Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA I | ANÁLISIS CURRICULAR Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA II | SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN    | TALLER DE TITULACIÓN    |
| EXPRESIÓN ESCRITA             | ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA                   | HISTORIA DE LA CULTURA I           | HISTORIA DE LA CULTURA II                      |   |  |  |   | PRÁCTICA PROFESIONAL I         | PRÁCTICA PROFESIONAL II |

OFG\*

### COMPETENCIAS HABILITANTES\*\*

\* Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
  - 10 créditos de OFG de ética
  - 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos).
- En algunos casos, los cursos de ética están incorporados en el plan de estudios de la carrera.

\*\* Competencias consideradas necesarias para que un estudiante de la UAH pueda alcanzar un buen desempeño académico durante su vida universitaria: Lengua materna, Lenguaje matemático; Lengua extranjera (inglés) y Tecnologías de la información. Estas áreas son diagnosticadas al ingreso de los estudiantes a la UAH. La aprobación de las pruebas de competencias habilitantes de lenguaje, matemática e inglés son requisito de egreso.

La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.

Visita el sitio web de nuestro Instituto de Música: <http://musica.uahurtado.cl>

## PEDAGOGÍA EN MÚSICA MENCIÓN DIRECCIÓN DE CONJUNTO INSTRUMENTAL

| CICLO BACHILLERATO           |   |                                    |  | CICLO PROFESIONAL                             |  |  |   |                                |                                 |
|------------------------------|---|------------------------------------|--|---|--|--|---|--------------------------------|---------------------------------|
| 1º SEMESTRE                  | 2º SEMESTRE                                       | 3º SEMESTRE                        | 4º SEMESTRE                                    | 5º SEMESTRE                                   | 6º SEMESTRE                                    | 7º SEMESTRE                                    | 8º SEMESTRE                                     | 9º SEMESTRE                    | 10º SEMESTRE                    |
| TEORÍA Y SOLFEO I            | TEORÍA Y SOLFEO II                                | TEORÍA Y SOLFEO III                | TEORÍA Y SOLFEO IV                             | SOLFEO SUPERIOR I                             | SOLFEO SUPERIOR II                             | ANÁLISIS I                                     | ANÁLISIS II                                     |                                |                                 |
| APRECIACIÓN MUSICAL I        | APRECIACIÓN MUSICAL II                            | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL I | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL II            | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL III          | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL IV            | MÚSICA CHILENA I                               | MÚSICA CHILENA II                               |                                |                                 |
| EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA  | PRÁCTICA CORAL I                                  | PRÁCTICA CORAL II                  | PRÁCTICA CORAL III                             | PRÁCTICA CORAL IV                             | EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA                    | LUTERÍA ESCOLAR                                |   |                                |                                 |
| PIANO O TECLADO FUNCIONAL I  | PIANO O TECLADO FUNCIONAL II                      | PIANO O TECLADO FUNCIONAL III      | PIANO O TECLADO FUNCIONAL IV                   | DIRECCIÓN CORAL I                             | DIRECCIÓN CORAL II                             | MÚSICA POPULAR I                               | MÚSICA POPULAR II                               |                                |                                 |
| EXPRESIÓN RÍTMICO-CORPORAL I | EXPRESIÓN RÍTMICO-CORPORAL II                     | TALLER DE ARTES ESCÉNICAS I        | TALLER DE ARTES ESCÉNICAS II                   | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA I           | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA II           | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA III          | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA IV            |                                |                                 |
|                              |   | ARMONÍA I                          | ARMONÍA II                                     | ARMONÍA III                                   | ARMONÍA IV                                     | COMPOSICIÓN DIGITAL ESCOLAR I                  | COMPOSICIÓN DIGITAL ESCOLAR II                  |                                |                                 |
| GUIARRA FUNCIONAL I          | GUIARRA FUNCIONAL II                              | GUIARRA FUNCIONAL III              | GUIARRA FUNCIONAL IV                           |   |  | PRÁCTICA DE CONJUNTO I                         | PRÁCTICA DE CONJUNTO II                         | PRÁCTICA DE CONJUNTO III       | DIRECCIÓN CONJUNTO INSTRUMENTAL |
| FLAUTA DULCE FUNCIONAL I     | FLAUTA DULCE FUNCIONAL II                         | FLAUTA DULCE FUNCIONAL III         | FLAUTA DULCE FUNCIONAL IV                      | INSTRUMENTO PRINCIPAL I                       | INSTRUMENTO PRINCIPAL II                       | INSTRUMENTO PRINCIPAL III                      | INSTRUMENTO PRINCIPAL IV                        | MÚSICA DE CÁMARA I             | MÚSICA DE CÁMARA II             |
| INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN  | REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA | HISTORIA DE LA EDUCACIÓN           |  | TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL I        | TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL II        | DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I                       | DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II                       | GESTIÓN DE PROYECTOS ESCOLARES | ÉTICA Y EDUCACIÓN               |
|                              |   |                                    | TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | EXPERIENCIA EDUCATIVA Y TALLER DE REFLEXIÓN I | EXPERIENCIA EDUCATIVA Y TALLER DE REFLEXIÓN II | ANÁLISIS CURRICULAR Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA I | ANÁLISIS CURRICULAR Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA II | SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN    | TALLER DE TITULACIÓN            |
| EXPRESIÓN ESCRITA            | ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA                   | HISTORIA DE LA CULTURA I           | HISTORIA DE LA CULTURA II                      |   |  |  |   | PRÁCTICA PROFESIONAL I         | PRÁCTICA PROFESIONAL II         |

OFG\*

### COMPETENCIAS HABILITANTES\*\*

\* Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
  - 10 créditos de OFG de ética
  - 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos).
- En algunos casos, los cursos de ética están incorporados en el plan de estudios de la carrera.

\*\* Competencias consideradas necesarias para que un estudiante de la UAH pueda alcanzar un buen desempeño académico durante su vida universitaria: Lengua materna, Lenguaje matemático; Lengua extranjera (inglés) y Tecnologías de la información. Estas áreas son diagnosticadas al ingreso de los estudiantes a la UAH. La aprobación de las pruebas de competencias habilitantes de lenguaje, matemática e inglés son requisito de egreso.

La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.

## PEDAGOGÍA EN MÚSICA MENCIÓN DIRECCIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES

| 1º SEMESTRE                  | 2º SEMESTRE                                       | 3º SEMESTRE                        | 4º SEMESTRE                                    | 5º SEMESTRE                            | 6º SEMESTRE                             | 7º SEMESTRE                                    | 8º SEMESTRE                                     | 9º SEMESTRE                  | 10º SEMESTRE                  | 11º SEMESTRE                   | 12º SEMESTRE            |
|------------------------------|---|------------------------------------|--|--|---|--|---|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| TEORÍA Y SOLFEO I            | TEORÍA Y SOLFEO II                                | TEORÍA Y SOLFEO III                | TEORÍA Y SOLFEO IV                             | SOLFEO SUPERIOR I                      | SOLFEO SUPERIOR II                      |  |   |                              |                               |                                |                         |
| APRECIACIÓN MUSICAL I        | APRECIACIÓN MUSICAL II                            | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL I | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL II            | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL III   | HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL IV     | MÚSICA CHILENA I                               | MÚSICA CHILENA II                               | MÚSICA POPULAR I             | MÚSICA POPULAR II             |                                |                         |
| EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA  | PRÁCTICA CORAL I                                  | PRÁCTICA CORAL II                  | PRÁCTICA CORAL III                             | DIRECCIÓN CORAL                        |   | LUTERÍA ESCOLAR                                |   |                              | EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA   |                                |                         |
| PIANO O TECLADO FUNCIONAL I  | PIANO O TECLADO FUNCIONAL II                      | PIANO O TECLADO FUNCIONAL III      | PIANO O TECLADO FUNCIONAL IV                   | ANÁLISIS I                             | ANÁLISIS II                             |  |   |                              |                               |                                |                         |
| EXPRESIÓN RÍTMICO-CORPORAL I | EXPRESIÓN RÍTMICO-CORPORAL II                     |                                    |  | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA I    | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA II    | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA III          | FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA IV            |                              |                               |                                |                         |
|                              |   | ARMONÍA I                          | ARMONÍA II                                     | ARMONÍA III                            | ARMONÍA IV                              |  |   |                              |                               |                                |                         |
| INSTRUMENTO PRINCIPAL I      | INSTRUMENTO PRINCIPAL II                          | INSTRUMENTO PRINCIPAL III          | INSTRUMENTO PRINCIPAL IV                       | INSTRUMENTO PRINCIPAL V                | INSTRUMENTO PRINCIPAL VI                | INSTRUMENTO PRINCIPAL VII                      | INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII                      | DIRECCIÓN ORQUESTAL I        | DIRECCIÓN ORQUESTAL II        | DIRECCIÓN ORQUESTAL III        |                         |
|                              |   |                                    |  |  | LUTERÍA DE CUERDAS                      | CONTRAPUNTO I                                  | CONTRAPUNTO II                                  | ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN I | ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN II |                                |                         |
|                              |   |                                    |  |  |   | PRÁCTICA ORQUESTAL I                           | PRÁCTICA ORQUESTAL II                           | PRÁCTICA ORQUESTAL III       | PRÁCTICA ORQUESTAL IV         | PRÁCTICA ORQUESTAL V           | PRÁCTICA ORQUESTAL VI   |
| INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN  | REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA | HISTORIA DE LA EDUCACIÓN           |  | TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL I | TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL II | EXPERIENCIA EDUCATIVA Y TALLER DE REFLEXIÓN I  | EXPERIENCIA EDUCATIVA Y TALLER DE REFLEXIÓN II  | DIDÁCTICA INSTRUMENTAL I     | DIDÁCTICA INSTRUMENTAL II     | GESTIÓN DE PROYECTOS ESCOLARES | ÉTICA Y EDUCACIÓN       |
|                              |   |                                    | TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA EDUCATIVA |  |   |  |   | DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I     | DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II     | SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN    | TALLER DE TITULACIÓN    |
|                              |   |                                    |  |  |   | ANÁLISIS CURRICULAR Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA I | ANÁLISIS CURRICULAR Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA II |                              |                               | PRÁCTICA PROFESIONAL I         | PRÁCTICA PROFESIONAL II |
| EXPRESIÓN ESCRITA            | ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA                   | HISTORIA DE LA CULTURA I           | HISTORIA DE LA CULTURA II                      |  |   |  |   |                              |                               |                                |                         |

OFG\*

COMPETENCIAS HABILITANTES\*\*

\* Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
- 10 créditos de OFG de ética
- 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos).

En algunos casos, los cursos de ética están incorporados en el plan de estudios de la carrera.

\*\* Competencias consideradas necesarias para que un estudiante de la UAH pueda alcanzar un buen desempeño académico durante su vida universitaria: Lengua materna, Lenguaje matemático; Lengua extranjera (inglés) y Tecnologías de la información. Estas áreas son diagnosticadas al ingreso de los estudiantes a la UAH. La aprobación de las pruebas de competencias habilitantes de lenguaje, matemática e inglés son requisito de egreso.

La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.