

## PEDAGOGÍA EN MÚSICA MENCIÓN DIRECCIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES

1º SEMESTRE	2º SEMESTRE	3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE	7º SEMESTRE	8º SEMESTRE	9º SEMESTRE	10º SEMESTRE	11º SEMESTRE	12º SEMESTRE
TEORÍA Y SOLFEO I	TEORÍA Y SOLFEO II	TEORÍA Y SOLFEO III	TEORÍA Y SOLFEO IV	SOLFEO SUPERIOR I	SOLFEO SUPERIOR II						
APRECIACIÓN MUSICAL I	APRECIACIÓN MUSICAL II	HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL I	HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL II	HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL III	HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL IV	MÚSICA CHILENA I	MÚSICA CHILENA II	MÚSICA POPULAR I	MÚSICA POPULAR II		
EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	PRÁCTICA CORAL III	DIRECCIÓN CORAL		LUTERÍA ESCOLAR			EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA		
PIANO O TECLADO FUNCIONAL I	PIANO O TECLADO FUNCIONAL II	PIANO O TECLADO FUNCIONAL III	PIANO O TECLADO FUNCIONAL IV	ANÁLISIS I	ANÁLISIS II						
EXPRESIÓN RÍTMICO-CORPORAL I	EXPRESIÓN RÍTMICO-CORPORAL II			FOLKLORE Y MÚSICA LATI-NOAMERICANA I	FOLKLORE Y MÚSICA LATI-NOAMERICANA II	FOLKLORE Y MÚSICA LATI-NOAMERICANA III	FOLKLORE Y MÚSICA LATI-NOAMERICANA IV				
		ARMONÍA I	ARMONÍA II	ARMONÍA III	ARMONÍA IV						
INSTRUMENTO PRINCIPAL I	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	INSTRUMENTO PRINCIPAL V	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI	INSTRUMENTO PRINCIPAL VII	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII	DIRECCIÓN ORQUESTAL I	DIRECCIÓN ORQUESTAL II	DIRECCIÓN ORQUESTAL III	
					LUTERÍA DE CUERDAS	CONTRAPUNTO I	CONTRAPUNTO II	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN I	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN II		
						PRÁCTICA ORQUESTAL I	PRÁCTICA ORQUESTAL II	PRÁCTICA ORQUESTAL III	PRÁCTICA ORQUESTAL IV	PRÁCTICA ORQUESTAL V	PRÁCTICA ORQUESTAL VI
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA	HISTORIA DE LA EDUCACIÓN		TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL I	TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL II	EXPERIENCIA EDUCATIVA Y TALLER DE REFLEXIÓN I	EXPERIENCIA EDUCATIVA Y TALLER DE REFLEXIÓN II	DIDÁCTICA INSTRUMENTAL I	DIDÁCTICA INSTRUMENTAL II	GESTIÓN DE PROYECTOS ESCOLARES	ÉTICA Y EDUCACIÓN
			TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA EDUCATIVA					DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II	SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN	TALLER DE TITULACIÓN
						ANÁLISIS CURRICULAR Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA I	ANÁLISIS CURRICULAR Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA II			PRÁCTICA PROFESIONAL I	PRÁCTICA PROFESIONAL II
EXPRESIÓN ESCRITA	ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA	HISTORIA DE LA CULTURA I	HISTORIA DE LA CULTURA II								

OFG\*

COMPETENCIAS HABILITANTES\*\*

\* Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
- 10 créditos de OFG de ética
- 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos).

En algunos casos, los cursos de ética están incorporados en el plan de estudios de la carrera.

\*\* Competencias consideradas necesarias para que un estudiante de la UAH pueda alcanzar un buen desempeño académico durante su vida universitaria: Lengua materna, Lenguaje matemático; Lengua extranjera (inglés) y Tecnologías de la información. Estas áreas son diagnosticadas al ingreso de los estudiantes a la UAH. La aprobación de las pruebas de competencias habilitantes de lenguaje, matemática e inglés son requisito de egreso.

La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.