

MALLA CURRICULAR PEDAGOGÍA EN MÚSICA/ Mención Dirección de Conjunto Instrumental

CICLO BÁSICO				CICLO DE PROFUNDIZACIÓN/ESPECIALIZACIÓN					
1º SEMESTRE	2º SEMESTRE	3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE	7º SEMESTRE	8º SEMESTRE	9º SEMESTRE	10º SEMESTRE
TEORÍA Y SOLFEO I	TEORÍA Y SOLFEO II	TEORÍA Y SOLFEO III	TEORÍA Y SOLFEO IV	ARMONÍA I	ARMONÍA II	ARMONÍA III	CONTRAPUNTO		
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL I	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL II	MÚSICA OCCIDENTAL I	MÚSICA OCCIDENTAL II	MÚSICA CHILENA	MÚSICA POPULAR	ANÁLISIS I	ANÁLISIS II		
EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	DIRECCIÓN CORAL I	DIRECCIÓN CORAL II	TALLER DE FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA			
PIANO FUNCIONAL I	PIANO FUNCIONAL II	PIANO FUNCIONAL III	PIANO FUNCIONAL IV	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA I	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA II				
FLAUTA FUNCIONAL I	FLAUTA FUNCIONAL II	FLAUTA FUNCIONAL III	FLAUTA FUNCIONAL IV				LUTERIA		
GUIARRA FUNCIONAL I	GUIARRA FUNCIONAL II	GUIARRA FUNCIONAL III	GUIARRA FUNCIONAL IV	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN I	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN II	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN III	
		PRÁCTICA DE CONJUNTO I	PRÁCTICA DE CONJUNTO II	PRÁCTICA DE CONJUNTO III	PRÁCTICA DE CONJUNTO IV	DIRECCIÓN DE CONJUNTO I	DIRECCIÓN DE CONJUNTO II	DIRECCIÓN DE CONJUNTO III	
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA	TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL	CURRÍCULUM	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	DIDÁCTICA II: DIDÁCTICA DE LA MENCIÓN	TALLER DE REFLEXIÓN I	TALLER DE REFLEXIÓN II	TALLER DE REFLEXIÓN III	TALLER DE REFLEXIÓN IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
				EVALUACIÓN I	EVALUACIÓN II: EVALUACIÓN DE LA MENCIÓN	ELAB I	ELAB II	ELAB III	ELAB IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
								TALLER DE TITULACIÓN I	TALLER DE TITULACIÓN II
EXPRESIÓN ESCRITA	ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA	HISTORIA DE LA CULTURA I	HISTORIA DE LA CULTURA II					ÉTICA Y EDUCACIÓN	

¹OFG

¹Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
- 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos).

Al momento del ingreso a la Universidad, todos los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, en el marco del programa de Competencias Habilitantes cuyo propósito es fortalecer habilidades básicas en 4 áreas: lengua materna, lengua extranjera (inglés), matemática y tecnologías de la información.

La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.

MALLA CURRICULAR PEDAGOGÍA EN MÚSICA/ Mención Dirección Coral

CICLO BÁSICO				CICLO DE PROFUNDIZACIÓN/ESPECIALIZACIÓN					
1º SEMESTRE	2º SEMESTRE	3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE	7º SEMESTRE	8º SEMESTRE	9º SEMESTRE	10º SEMESTRE
TEORÍA Y SOLFEO I	TEORÍA Y SOLFEO II	TEORÍA Y SOLFEO III	TEORÍA Y SOLFEO IV	ARMONÍA I	ARMONÍA II	ARMONÍA III	CONTRAPUNTO		
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL I	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL II	MÚSICA OCCIDENTAL I	MÚSICA OCCIDENTAL II	MÚSICA CHILENA	MÚSICA POPULAR	ANÁLISIS I	ANÁLISIS II	ANÁLISIS III	
EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA I	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	DIRECCIÓN CORAL I	DIRECCIÓN CORAL II	TALLER DE FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA			
PIANO FUNCIONAL I	PIANO FUNCIONAL II	PIANO FUNCIONAL III	PIANO FUNCIONAL IV	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA I	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA II				
FLAUTA FUNCIONAL I	FLAUTA FUNCIONAL II	FLAUTA FUNCIONAL III	FLAUTA FUNCIONAL IV						
GUIARRA FUNCIONAL I	GUIARRA FUNCIONAL II	GUIARRA FUNCIONAL III	GUIARRA FUNCIONAL IV	LECTURA DE PARTITURAS AL PIANO I	LECTURA DE PARTITURAS AL PIANO II	FONÉTICA I	FONÉTICA II	LITERATURA CORAL	
		EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA II	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA III	PRÁCTICA CORAL III	PRÁCTICA CORAL IV	DIRECCIÓN CORAL III	DIRECCIÓN CORAL IV	DIRECCIÓN CORAL V	
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA	TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL	CURRÍCULUM	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	DIDÁCTICA II: DIDÁCTICA DE LA MENCIÓN	TALLER DE REFLEXIÓN I	TALLER DE REFLEXIÓN II	TALLER DE REFLEXIÓN III	TALLER DE REFLEXIÓN IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
				EVALUACIÓN I	EVALUACIÓN II: EVALUACIÓN DE LA MENCIÓN	ELAB I	ELAB II	ELAB III	ELAB IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
								TALLER DE TITULACIÓN I	TALLER DE TITULACIÓN II
EXPRESIÓN ESCRITA	ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA	HISTORIA DE LA CULTURA I	HISTORIA DE LA CULTURA II					ÉTICA Y EDUCACIÓN	

¹OFG

¹Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
- 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos).

Al momento del ingreso a la Universidad, todos los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, en el marco del programa de Competencias Habilitantes cuyo propósito es fortalecer habilidades básicas en 4 áreas: lengua materna, lengua extranjera (inglés), matemática y tecnologías de la información.

La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.

MALLA CURRICULAR PEDAGOGÍA EN MÚSICA/ Mención Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles

CICLO BÁSICO				CICLO DE PROFUNDIZACIÓN/ESPECIALIZACIÓN					
1º SEMESTRE*	2º SEMESTRE*	3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE	7º SEMESTRE	8º SEMESTRE	9º SEMESTRE	10º SEMESTRE
TEORÍA Y SOLFEO I	TEORÍA Y SOLFEO II	TEORÍA Y SOLFEO III	TEORÍA Y SOLFEO IV	ARMONÍA I	ARMONÍA II	ARMONÍA III	CONTRAPUNTO		
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL I	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL II	MÚSICA OCCIDENTAL I	MÚSICA OCCIDENTAL II	MÚSICA CHILENA	MÚSICA POPULAR	ANÁLISIS I	ANÁLISIS II	ANÁLISIS III	
EDUCACIÓN DE LA VOZ HABLADA	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	DIRECCIÓN CORAL I	DIRECCIÓN CORAL II	TALLER DE FOLKLORE Y MÚSICA LATINOAMERICANA	LUTERIA		
PIANO FUNCIONAL I	PIANO FUNCIONAL II	PIANO FUNCIONAL III	PIANO FUNCIONAL IV	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA I	TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA II	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN I	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN II	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN III	
FLAUTA FUNCIONAL I	FLAUTA FUNCIONAL II	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	INSTRUMENTO PRINCIPAL V	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI	INSTRUMENTO PRINCIPAL VII	
GUIARRA FUNCIONAL I	GUIARRA FUNCIONAL II					DIRECCIÓN ORQUESTAL I	DIRECCIÓN ORQUESTAL II	DIRECCIÓN ORQUESTAL III	
				PRÁCTICA ORQUESTAL I	PRÁCTICA ORQUESTAL II	PRÁCTICA ORQUESTAL III	PRÁCTICA ORQUESTAL IV	PRÁCTICA ORQUESTAL V	
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA: POLÍTICA E HISTORIA	TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y CICLO VITAL	CURRÍCULUM	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	DIDÁCTICA II: DIDÁCTICA DE LA MENCIÓN	TALLER DE REFLEXIÓN I	TALLER DE REFLEXIÓN II	TALLER DE REFLEXIÓN III	TALLER DE REFLEXIÓN IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
				EVALUACIÓN I	EVALUACIÓN II: EVALUACIÓN DE LA MENCIÓN	ELAB I	ELAB II	ELAB III	ELAB IV: PRÁCTICA PROFESIONAL
								TALLER DE TITULACIÓN I	TALLER DE TITULACIÓN II
EXPRESIÓN ESCRITA	ANTROPOLOGÍA Y ÉTICA FILOSÓFICA	HISTORIA DE LA CULTURA I	HISTORIA DE LA CULTURA II					ÉTICA Y EDUCACIÓN	

¹ OFG

¹Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 10 créditos de OFG teológicos
- 10 créditos en OFG deportivos, artísticos y de desarrollo personal (2 cursos de 5 créditos).

*Los estudiantes interesados en esta mención, pueden cursar durante el primer año de estudios un Taller de Nivelación Técnica Instrumental en su instrumento: violín, viola, cello, contrabajo, flauta travesa o clarinete

Al momento del ingreso a la Universidad, todos los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, en el marco del programa de Competencias Habilitantes cuyo propósito es fortalecer habilidades básicas en 4 áreas: lengua materna, lengua extranjera (inglés), matemática y tecnologías de la información.

La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.