

ÁREA ARTE Y CULTURA
II SEMESTRE 2023 / 10 cursos
COORDINADOR ÁREA: ANDRÉS CASTRO
acastrof@uahurtado.cl

CANTO CORAL Nº Clase: 2504	Curso taller de practica Coral en la cual los y las estudiantes podrán acercarse al universo de la voz cantada, desarrollando su oído melódico y armónico por medio de vocalizaciones y enfrentado de modo práctico y teórico obras corales de diversa índole. Se trata de aprender a cantar en grupo en un universo virtual en el cual las voces se unen por medio de la tecnología.	Docente: RICARDO CURIHUINCA Día: jueves Horario: 16:00 a 17:20 Sala: L 13 Cupos: 50 Créditos: 5
TEATRO, VOZ Y EXPRESIÓN Nº Clase: 2508	El desempeño profesional exitoso no depende sólo de la adquisición de los conocimientos específicos de una carrera, sino también de una serie de habilidades o competencias ligadas al ámbito de la comunicación y el trabajo en equipo. Este taller práctico pretende desarrollar habilidades expresivas básicas y el uso eficiente y creativo del cuerpo y la voz. Se profundizará en el trabajo de entrenamiento vocal a través de la comprensión y análisis de la palabra y el pensamiento con textos escogidos para ello, guiado por la exploración y sensorialidad de la sonoridad de las palabras y el sentido de las mismas. La adquisición y desarrollo de estas técnicas y habilidades debiera servir para potenciar tanto el desempeño profesional como el académico de los estudiantes.	Docente: Cristian Álamos Día: jueves Horario: 14:30 a 15:50 Sala: A 32 Cupos: 30 Créditos: 5

<p>DANZA Y EXPRESIÓN DEL CUERPO Nº Clase: 2505</p>	<p>El taller de expresión corporal y danza es un espacio de preparación física, introducción a la danza contemporánea y de simbología corporal de carácter práctico, dirigido a estudiantes de diferentes carreras que quieran conocer las posibilidades que brinda el cuerpo en movimiento e incrementar su cultura general</p>	<p>Docente: Matías Aravena Día: viernes Horario: 10:00 a 11:20 Sala: J 13 Cupos: 30 Créditos:5</p>
<p>FOTOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y CIUDAD Nº Clase: 2507</p>	<p>Esta asignatura se propone como una práctica reflexiva en torno a la fotografía, a la ciudad global y el patrimonio, enfocándose en el registro de nuestro patrimonio urbano intangible. El carácter del curso es teórico-práctico por lo cual la metodología de las clases será tanto expositiva cómo práctica y de taller. Se realizarán ejercicios en base a las distintas problemáticas detectadas y enfocadas en la observación de dinámicas o prácticas urbanas locales que aún sobreviven a la globalización y homogeneización de la ciudad. De ello se derivará en el desarrollo de una obra visual en relación a la noción de archivo e identidad.</p>	<p>Docente: Camila Estrella Día: miércoles Horario: 10:00 a 11:20 Sala: L 21 Cupos: 30 Créditos:5</p>
<p>MUSICA TRADICIONAL DE CHILE Nº Clase: 2512</p>	<p>Curso teórico práctico en el que abordaremos la tradición como espacio vivo que da forma a nuestro carácter, idiosincrasia e identidad, como habitantes de este y cualquier territorio, desde lo íntimo, familiar, personal hasta lo público, colectivo y social, deambularemos por la banda sonora de la historia del territorio que habitamos, de nuestras ciudades, nuestros pueblos, nuestros barrios y familias. Cantar, escuchar, descubrirnos y compartir en el espacio transversal y universal de la música chilena y latinoamericana.</p>	<p>Docente: Fernando Vallejos Día: Viernes Horario: 14:30 a 15:50 Sala: A 21 Cupos: 40 Créditos:5</p>
<p>INTERVENCIONES POÉTICAS Nº Clase: 2511</p>	<p>Curso que se desarrolla en modalidad de taller, en el cual se trabaja desde el rol de lo poético (entendido ampliamente) en la transformación personal y social. Reflexionamos sobre la relación entre lo poético, el autoconocimiento y la sociedad contemporánea, desde la premisa de que lo poético busca acercarse a la esencia de la realidad (y de nosotros mismos) y</p>	<p>Docente: Sebastián Correa Día: Viernes Horario: 11:30 a 12:50 Sala: A 24 Cupos: 40 Créditos:5</p>

	<p>desde ahí ser un puente que posibilite el encuentro entre las personas. Durante el curso trabajamos la poética personal y planificamos intervenciones poéticas (desde cada uno, redes sociales, propio entorno, etc.) que puedan aportar en la construcción de un contexto más poético y humano.</p>	
<p>SANTIAGO: UN RELATO CINEMATOGRAFICO IMPOSIBLE Nº Clase: 2506</p>	<p>La asignatura Santiago: un relato cinematográfico imposible, pretende realizar un análisis panorámico de las películas donde la capital de Chile ha sido una locación protagónica. Este análisis abarcará desde finales de los sesenta –la emergencia del concepto nuevo cine chileno– hasta el momento actual, donde asistimos a la consolidación del cine digital y la proliferación de las películas de género. El visionado de obras se realizará de forma asociativa y no crono histórico, en base a tres hipótesis sobre tendencias y tópicos sobre las representaciones fílmicas de SCL. Hacia el cierre del curso, se realizarán tres sesiones de recorrido y registro fotográfico y/o audiovisual por diversas zonas de Santiago, que serán la base para el examen práctico-creativo que cerrará el curso.</p>	<p>Docente: DIEGO SOTO Día: Viernes Horario: 16:00 a 17:20 Sala: A 23 Cupos: 40 Créditos:5 https://youtu.be/3_V6HLt6QhA</p>
<p>NARRATIVA PERSONAL Nº Clase: 2510</p>	<p>De acuerdo con la tendencia moderna, se espera que el egresado universitario, además de un profesional, sea un sujeto social capaz de escribir con consistencia, belleza y desplante de autor, integrando los conocimientos de su carrera con su visión de sí mismo y de la sociedad que le toca vivir. Es lo que actualmente se conoce como Narrativa Personal, la forma única en que cada persona puede comunicar con eficacia su aporte a la comunidad en un momento determinado. El curso entregará conocimientos y herramientas prácticos –desde la Historia de la escritura y los Actos de habla, hasta la escritura creativa- para que cualquier estudiante, de cualquier carrera, se fortalezca como autor/a de textos breves, pero potentes y significativos, en tres formatos experimentales, Memoria, Ensayo y Ficción,</p>	<p>Docente: Verónica Ruiz Día: viernes Horario: 10:00 a 11:20 Sala: A 56 Cupos: 40 Créditos:5</p>

	<p>textos que, a su vez, dotarán de perspectiva existencial a sus estudios.</p>	
<p>BANDAS Y GRUPOS MUSICALES Nº Clase: 2513</p>	<p>La música acompaña la vida del ser humano desde tiempos remotos y esta es sinónimo, reflejo y respuesta a la historia y vida social que las personas han experimentado y experimentan hoy en el planeta. Es por esto que saber y practicar música conlleva el desarrollo de habilidades y herramientas que transitan desde lo académico, reflexivo y crítico, hasta lo teórico-práctico de su ejecución.</p> <p>Considerando estas premisas, el curso OFG de práctica de conjunto y bandas musicales viene a abrir un espacio de aprendizaje para los y las estudiantes de nuestra universidad, con fin de atender, desarrollar y potenciar habilidades y herramientas de ejecución instrumental y vocal, en un contexto de análisis reflexivo y crítico de repertorio propio de la música popular, tradicional o docto a consensuar entre los mismo integrantes del curso, dando cabida a los intereses de los estudiantes, para desde ahí, profundizar en el conocimiento histórico de la música y la aparición de las distintas formas y estilos existentes en el mundo.</p>	<p>Docente: Fernando Vallejos Día: viernes Horario: 16:00 a 17:20 Sala: A 21 Cupos: 40 Créditos:5</p>
<p>CAPAS DE TIEMPO, PATRIMONIO DE SANTIAGO Nº Clase: 2509</p>	<p>Curso electivo teórico-práctico que reflexiona sobre el patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Santiago, comprendiendo su evolución y valoración a través de la historia, vinculando los nuevos conocimientos a un ejercicio de constante observación y análisis de la ciudad, sus barrios y sus habitantes, logrados a través de una serie de salidas pedagógicas y de recorridos analíticos diseñados para ser realizados a pie.</p>	<p>Docente: ALEJANDRA ALARCÓN Día: Jueves Horario: 8:30 a 9:50 Sala: L 29 Cupos: 40 Créditos:5 https://youtu.be/UJJVift3TxE</p>