# XII TEMPORADA DE CONCIERTOS INSTITUTO DE MÚSICA UAH

# ESTILO ITALIANO

## //Programa

**Giovanni Girolamo Kapsberger (c.1580-1651)**
*Preludio (improvisación)*, del *Libro quarto d'intavolatura di chitarone*, Roma 1640

**Barbara Strozzi (1619-1677)**
*Che si può fare* Op. 8, Venecia 1664

**Antonio Bertali (1605-1669)**
Ciaccona, de *Sonatas*, Viena 1662

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**
*Se l'aura spira*, de *Arie Musicali*, Florencia 1630

**Giovanni Girolamo Kapsberger**
Arpeggiata / Canarios, del Libro *quarto d'intavolatura di chitarone*, Roma 1640

**Sigismondo d'India (c.1580-1629)**
*Piangono al pianger mio*, de *Le musiche da cantar*, Milán 1609

**Bartolomeo de Selma (1595-1638)**
*Fantasia per basso solo*, de *Canzoni, fantasie et correnti*, Venecia 1638

**Alessandro Stradella (1643-1682)**
*Queste lagrime e sospiri*, del Oratorio *San Giovanni*, Módena 1676

**Tomaso Albinoni (1671-1751)**
*Sonata Do maggiore*, de *Sonatas* Op. VII, Venecia 1715

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**
*Domine Deus*, de *Gloria* Rv 588, Venecia 1716

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**
*La Follia*, de *Doce sonatas para violín* Op. 5, Roma 1700

**Tarquinio Merula (1595-1665)**
*Su la cetra amorosa*, de *Aria sopra la Ciaconna*, Cremona c. 1620

## //La Consonancia

**Nora Miranda** / Soprano
**Antonia Sánchez** / Oboe barroco
**Raúl Orellana** / Violín
**Luciano Taulis** / Viola da gamba
**Felipe Arias** / Clavecín
**Cristián Gutiérrez** / Tiorba, guitarra barroca y dirección

uah / Universidad Alberto Hurtado | Instituto de Música

# ESTILO ITALIANO

*"...y así, para cantar en este estilo, sirve mucho más la comprensión del concepto y el gusto por las palabras, y la imitación de aquello que tenga un sentido emocional, así como expresarlo con afecto al cantarlo"*

Giulio Caccini, *Le nuove musiche*, 1601

En 1601 Giulio Caccini publicaba *Le nuove musiche*, colección de enorme importancia histórica ya que se incluyen por primera vez prácticamente todas las variantes de la monodia, es decir, canciones con acompañamiento instrumental. Así comenzó una nueva era para la música vocal, en una dirección que se nos hace familiar hasta el día de hoy. El nacimiento de esta monodia, en oposición a la tradición de la polifonía cantada, continuó en línea directa a la *seconda prattica*. Este concepto surgió de una disputa entre el teórico y compositor italiano Giovanni Maria Artusi y el también compositor Claudio Monteverdi. Artusi criticó públicamente en su texto "De las imperfecciones de la Música Moderna" (1600) a Monteverdi por "quebrantar las reglas con respecto a la construcción de las voces". Monteverdi le respondió en la introducción de su *Quinto libro de Madrigales* (1605) en donde afirma: "Yo no hago las cosas por azar, hay un modo diferente de considerar [la música], distinto al ya establecido, uno que defiende mejor la manera moderna de componer y que cuenta ahora con la razón y los sentidos".

El potencial expresivo y dramático de esta nueva música tomaba ideas de la retórica de Platón, quien hace distinción en tres tipos de oración: alta, media y baja. Esto tuvo aplicación en música correspondiendo a lo agitado, lo moderado y suave. Según los teóricos italianos, para una correcta expresión en música tanto vocal como instrumental, esta debía explicar la naturaleza humana, representando todas las emociones posibles, incluyendo tanto ira como amor.

Durante los años siguientes la música italiana experimentó un desarrollo significativo que incidió en toda la práctica de la época y hasta más allá del período barroco, sentando las bases del "bel canto", estilo vocal representativo de esta música. Entre las innovaciones más importantes hay dos de especial relevancia: el uso del bajo continuo y la incorporación del estilo recitativo.

Sobre la práctica, en su libro *Del Sonare Sopra'l Basso*, 1607, Agostino Agazzari hace énfasis en la libertad del estilo italiano refiriéndose a la "pereza" al momento de tocar música con una parte escrita, sin la necesidad de pensar cuando la ocasión de improvisar está ahí. Finalmente se refiere a que toda composición depende de la interpretación, y que nunca se hace una pieza de la misma manera. Si existiese una realización escrita por cada pieza tocada, "entonces un músico debería tener una biblioteca más grande que la de un abogado romano".

Cristián Gutiérrez

**PRÓXIMO CONCIERTO**

MÚSICA CORAL DEL BARROCO FRANCÉS Y ALEMÁN
Miércoles 26 de junio / 19:00 hrs
Iglesia San Ignacio