



Proyecto Fondecyt 1190056

“Los límites de la violencia de género: experiencias de mujeres migrantes en territorios fronterizos sudamericanos” (2019-2023)

1º SEMINARIO GENERAL

01 de julio de 2019

Universidad Alberto Hurtado (Santiago, Chile)

PROGRAMA

Lunes, 01 de julio de 2019

14:30-16:00 Seminario de Investigación “Mujeres y Fronteras”. Primera parte: presentación de los avances y propuestas de las tesis del proyecto Fondecyt 1190056.

Aula: Sala de Consejo (Casa Central)

Modera: Pablo Mardones (INTE-UNAP)

Ponencias:

- **Isabel Araya** (Tesis en el Magíster de Antropología de la Universidad de Tarapacá). (20 minutos de exposición).
- **Javiera Rivas** (Tesis en el Magíster de Sociología de la Universidad Alberto Hurtado). (20 minutos de exposición).
- **Mileska Romero** (Tesis en el Magíster de Estudios Fronterizos del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad Arturo Prat). (20 minutos de exposición).

Ronda de comentarios de las coinvestigadoras (Carolina Stefoni y Menara Guizardi) y preguntas del público (30 minutos).

16:00-16:30 Coffee Break

16:30-18:15 Seminario de Investigación “Mujeres y Fronteras”. Segunda parte: presentación de los avances de investigación empírica y Estado del Arte del proyecto Fondecyt 1190056.

Aula: Sala de Consejo (Casa Central)

Presentación general del Proyecto: Menara Lube Guizardi (Proyección del video explicativo, presentación de la Web, del Canal de Youtube). (15 min).

Ponencias:

- **Pablo Mardones y Felipe Valdebenito.** “Mujeres, violencia de género y movi­lidades femeninas en la construcción de las Triple fronteras Andina y del Iguazú (Siglos XIX y XX)”. (20 min).
- **Carolina Stefoni y Esteban Nazal.** “Regímenes fronterizos, fronterización y mercados laborales las Triple fronteras Andina y del Iguazú” (Siglo XX y XXI). (20 min).
- **Menara Guizardi y Eleonora López.** “La experiencia transfronteriza femenina: los cuidados, desplazamientos y violencias en la literatura antropológica y sociológica”. (20 min).

Ronda de comentarios y preguntas del público (30 minutos).