



19
20
21
NOV

I Cátedra en Derechos Humanos José Aldunate S.J.

Programa Interdisciplinar de Investigación en Memoria y Derechos Humanos
Universidad Alberto Hurtado | Santiago, Chile.

"Fuera Pinochet Asesino". Protesta nacional, 8 de septiembre 1983. Santiago. (Crédito: Kena Lorenzini)



MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN

La Cátedra en Derechos Humanos José Aldunate S.J. es una iniciativa del Programa Interdisciplinar de Investigación en Memoria y Derechos Humanos de la Universidad Alberto Hurtado, y tiene por propósito contribuir al debate, reflexión y acción en torno a los desafíos que nuestra sociedad y región enfrentan en materia de defensa y promoción de los Derechos Humanos.

José Aldunate S.J. nació en Santiago el 5 de junio de 1917 y falleció el 28 de septiembre de 2019, a los 102 años. Ingresó a la Compañía de Jesús en 1933. Obtuvo el grado de Doctor en Moral en la Universidad Gregoriana de Roma, con su tesis "Moral y economía en el pensamiento de Luigi Taparelli d'Azeglio". Al regresar a Chile colaboró con San Alberto Hurtado en la Acción Sindical Chilena (ASICH). Luego fue Director de la Revista Mensaje y Superior del Centro de Investigaciones Socioculturales (CISOC). Se desempeñó como Profesor de Moral en la Pontificia Universidad Católica de Chile, como sacerdote obrero formó parte del Equipo Misión Obrera (EMO) y participó activamente en el movimiento de la Teología de la Liberación, que acogió el Concilio Vaticano II desde la clave de la opción de Dios por los pobres en Latinoamérica. En 1975 fundó la revista clandestina No Podemos Callar, que luego pasó a llamarse Policarpo. En 1983 fundó el Movimiento contra la Tortura Sebastián Acevedo,

que en siete años efectuó 180 protestas pacíficas. En 1988 recibió el Premio Nobel Alternativo de la Paz. Fue galardonado con el Premio Nacional de Derechos Humanos el 2016, y ese mismo año la Municipalidad de Santiago lo declaró hijo ilustre.

El Programa Interdisciplinar de Investigación en Memoria y Derechos Humanos de la Universidad Alberto Hurtado aborda la cuestión de las (pasadas) violaciones a los derechos humanos y los procesos de memoria en América Latina vinculados a la constitución de las subjetividades, discursos y prácticas sociales. Para ello en las actividades del programa convergen distintas disciplinas como el derecho, la psicología, la sociología, la filosofía, la antropología, la historia, la lingüística y el arte. El programa desarrolla investigaciones colectivas e interdisciplinarias, asocia estudios y experticias, organiza actividades y participa en redes de trabajo nacionales e internacionales de modo de analizar la constitución de un campo complejo a través de una diversidad de actores, comunidades y formas de representación e incidencia social y contribuir a su desarrollo y fortalecimiento. Luego de 3 años y medio de vida, en noviembre de 2019 el programa incorpora en sus actividades regulares la Cátedra en Derechos Humanos José Aldunate S.J.

Sobre la cátedra

Esta cátedra en Derechos Humanos se define como un evento anual, que reúne una serie de actividades que vinculan la academia, la sociedad civil, el estado y la ciudadanía. Aspiramos a ofrecer un espacio valioso para la circulación de saberes, experiencias, aprendizajes y propuestas que contribuyan a fortalecer el compromiso unánime por la defensa y promoción de los derechos humanos por todos quienes integramos esta sociedad y región.

El pasado reciente de varias sociedades de Latinoamérica está marcado por brutales dictaduras militares que violaron sistemáticamente los derechos humanos, sociales, políticos y culturales de las personas. El conflicto armado que se extiende por décadas en Colombia y las narco-guerras de los últimos años en suelo mexicano dejan a su paso millares de muertos, desaparecidos, torturados y desplazados. Con horror reconocemos que Latinoamérica es el continente de las desapariciones. Y con compromiso humano, profesional y político ofrecemos esta cátedra para abordar los daños y huellas de estos pasados y presentes violentos. Entre ellos, la propagación del miedo como estrategia de disciplinamiento de la población, la reducción del ejercicio político a las lógicas de consensos cupulares, el blanqueo y las razias, el despojo y el acaparamiento, los antagonismos, el silenciamiento de los conflictos y la marginación del disenso. El tráfico ilegal y sus cordones territoriales como zonas de excepción, la degradación de suelos y ríos, la miseria y las desigualdades de diverso tipo.

**19
20
21
NOV**

***I Cátedra en Derechos
Humanos José
Aldunate S.J.***

Programa
Interdisciplinar de
Investigación en
Memoria y Derechos
Humanos

Primera Cátedra

Esta primera edición de la Cátedra se realiza con el financiamiento de tres proyectos de investigación en ejecución desde el Programa. Estos proyectos son: Fondecyt regular 1190834 “Más allá del Paradigma de la Víctima”, Anillos-PIA SOC18005 “Tecnologías Políticas de la Memoria”, ambos financiados por Conicyt, y el Newton Prize for the Americas, otorgado a nuestra investigación anterior y que nos permite extenderla con el estudio “Political violence and human rights violations accountability: circumstances, uses and effects of forced disappearance registration. Lessons from a comparative perspective in the Americas”, financiado por el Fondo Newton.

La cátedra 2019 cuenta con la colaboración de nuestras instituciones asociadas en estos proyectos: el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, la Universidad Austral de Chile, la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), la Universidad Iberoamericana (México) y la Universidad de Londres (Reino Unido).

Esta primera edición de la Cátedra contempla una serie de actividades con invitados e invitadas nacionales e internacionales, quienes aportarán distintas perspectivas desde el campo jurídico, social, histórico y cultural-artístico. Entre las actividades públicas destaca un seminario internacional, una conferencia central, un taller de trabajo temático, actividades pedagógicas y un conversatorio. También realizaremos visitas y encuentros con actores de la sociedad civil vinculados a sitios de memoria y archivos de derechos humanos. Todas estas actividades son también concebidas como oportunidades de intercambio y formación académica entre investigadores e investigadoras de distintos países, generaciones y disciplinas.



19
20
21
NOV

PROGRAMA

“Saliendo de la cocina a la calle”. Manifestaciones sociales y caceroleos, 5 de noviembre de 2019. Punta Arenas (Crédito: Rafael Cheuquela)

Seminario Internacional

“Apropiaciones del pasado. Reconfigurando lo común”

**19
NOV**

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Auditorio

Matucana 501, Santiago.

Horario: 9:30 - 17:00 horas

A través de tres mesas temáticas este seminario internacional propone debatir sobre la apropiación del pasado para reconfigurar el presente y, la forma que podría adquirir aquello que consideramos como lo común. Las movilizaciones de las últimas semanas a lo largo del territorio chileno demandan una serie de reformas que apuntan a la de-colonización de ámbitos fundamentales de la sociedad de los criterios del mercado y su racionalidad rentista, maximizadora, privatizante, especuladora, apropiadora y generadora de desigualdades sociales brutales y concentraciones de riqueza escandalosas: en los sistemas de pensiones, salud y educación, en la distribución de población y recursos en los territorios, en la explotación de recursos naturales, en la gestión medioambiental, entre otras materias. En palabras de Laval y Dardot (2015) hoy en Chile y poco antes en Estambul (2013) o España (2011) a la base de la protesta ciudadana se encuentra el cerco o estrangulamiento de lo común. El desafío de futuro radica en su recuperación y (re)configuración en tanto principio vector de nuestra vida política.

En el caso chileno, el análisis de este cercamiento de la sociedad por la racionalidad de mercado ha puesto en primer plano a la pasada dictadura y las transformaciones estructurales impulsadas en el período, sustentadas en la supresión de derechos políticos y sociales y acompañadas de una práctica sistemática de violación de los derechos humanos que ha sido definida como terrorismo de estado. La crisis chilena actual también tiene como punto de referencia del malestar al período transicional inaugurado en los 90s, y su política de consensos basada en la exclusión del conflicto y la contradicción.

Este seminario se propone como un espacio de diálogo y debate sobre la relación entre memoria, violencia y democracia. Buscamos repensar nuestro presente a la luz del pasado reciente, identificando nuestras herencias, fracturas y compromisos ético políticos.

Mesa 1

Memorias silenciadas. De olvidos y trazas: Género, Infancias y Filiaciones

Beatriz Bataszew

(Mujeres sobrevivientes siempre resistentes)

Patricia Castillo

(Investigadora sobre infancia en dictadura)

Leslie Araneda Muñoz

(Colectivo Historias Desobedientes Chile)

Moderadora: María Luisa Ortiz

La mesa tiene como objetivo presentar y dialogar con aquellas memorias sobre el pasado reciente de la sociedad chilena que han permanecido silenciadas y con aquellos modos de construir experiencias vitales que han quedado excluidos de la historia oficial. La incorporación de perspectivas de género, las desobediencias filiales y el rol de la infancia durante la última dictadura son algunas de las propuestas que esta mesa reúne para extender lo común, complejizar y pluralizar las memorias, y reflexionar sobre el rol que estas perspectivas y actores juegan en el modelamiento de los conflictos del presente.

Mesa 2

(Post)dictadura: herederos/resistentes ¿de qué?

Verónica Valdivia

(Historiadora, UDP)

Fernando Atria

(Abogado, U de Chile)

Moderadora: Oriana Bernasconi

Esta mesa invita a pensar las violaciones a los derechos humanos cometidas en dictadura y sus memorias en el contexto más amplio de las reformas económicas, sociales, políticas y culturales gestadas durante el gobierno militar y sostenidas sin grandes modificaciones por los últimos treinta años. La invitación es a revisar el legado de la dictadura y su modelo de regresión social que atenta contra el ejercicio de derechos instituidos y encuentra en las movilizaciones de Octubre de este año un masivo gesto de impugnación. ¿Cómo la política de los consensos terminó por replegar nuestra capacidad de acción política? ¿Por qué consentimos que la lógica de mercado colonizara nuestra sociedad? ¿Cómo definir hoy lo común?

Mesa 3:

Impacto social de los procesos judiciales por violaciones de derechos humanos

Nelson Caucoto

(abogado de derechos humanos)

Magdalena Garcés

(abogada de derechos humanos- Londres 38 Espacio de Memorias)

Marcela Perelman

(Coordinadora del equipo de Seguridad y Violencia Institucional del Centro de Estudios Legales y Sociales, Argentina)

Moderadora: Daniela Accatino

Esta mesa propone reflexionar sobre el juzgamiento de los crímenes de lesa humanidad cometidos por la dictadura. Nos interesan particularmente los modos de (de)construcción de verdad que se generan a partir de nuevas estrategias de litigación y la forma en que las pruebas documentales y testimoniales y las sentencias judiciales se proyectan en y performan el campo social. Hoy, cuando las violaciones de derechos humanos han vuelto a ensombrecer las movilizaciones ciudadanas, parece urgente pensar en el rol de los juicios referidos al pasado para la garantía de la no impunidad actual.

Lanzamiento de libro

“Resistance to Political Violence in Latin America: Documenting Atrocity”

Oriana Bernasconi (Ed.)

Comentan: María Luisa Sepúlveda y Eva Muzopappa

Visita guiada y conversatorio

“Arte, documentos y Derechos Humanos”

**20
NOV**

Parque Cultural de Valparaíso
Sala de Lectura
Calle Cárcel 471, Cerro Cárcel, Valparaíso.
Horario: 12:00 - 14:00 horas

Partiremos con una visita guiada a la exposición de la obra de arte visual “La Sábana” (2016) del artista chileno Nicolás Franco, comisionada por nuestro proyecto de investigación anterior, Tecnologías Políticas de la Memoria.

Luego el conversatorio tendrá como objetivo discutir sobre dos asuntos junto a una audiencia general o semiespecializada. Primero, abordar la relación entre las artes visuales y la experiencia dictatorial y las violaciones a los derechos humanos, bajo la premisa de que el arte en tanto sistema de significación y mediación tiene potencialmente la capacidad de ampliar los registros experienciales y resignificar o tensionar los horizontes interpretativos sobre el pasado reciente a partir de recursos materiales (documentos, fotografías, audiovisuales, etc.). Segundo, proponemos reflexionar sobre los regímenes de visibilidad e invisibilidad, y las modalidades de sistematización y circulación de documentos que registran el período dictatorial desde el punto de vista de la exhibición y circulación del arte de la visualidad.

Conferencia central

“Desclasificación del secreto: usos y apropiaciones de los archivos de la represión”

**21
NOV**

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Auditorio
Matucana 501, Santiago.
Horario: 10:00 - 12:00 horas

A cargo de Peter Kornbluh (National Security Archive, USA) con la participación de Carmen Hertz (diputada, abogada de DDHH), Pascale Bonnefoy (periodista, corresponsal de prensa y autora) y Voluspa Jarpa (artista visual).

En una ocasión única revisaremos con sus actores, el proceso de desclasificación de archivos de inteligencia por el gobierno norteamericano y que refieren a la era Pinochet, y sus usos y apropiaciones posteriores para la consecución de verdad, justicia y memoria.