

→ Pedagogía en Música / Mención Composición

Ciclo Básico				Ciclo de profundización / especialización					
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre	7º Semestre	8º Semestre	9º Semestre	10º Semestre
LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL I	LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL II	LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL III	LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL IV	OFICIO MUSICAL I	OFICIO MUSICAL II	OFICIO MUSICAL III	OFICIO MUSICAL IV		
EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA I	EDUCACIÓN DE LA VOZ CANTADA II	PRÁCTICA CORAL I	PRÁCTICA CORAL II	PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA I	PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA II	PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA III	PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA IV		
INSTRUMENTO FUNCIONAL I: Piano, Guitarra y Flauta dulce	INSTRUMENTO FUNCIONAL II: Piano, Guitarra y Flauta dulce	INSTRUMENTO FUNCIONAL III: Piano, Guitarra y Flauta dulce	INSTRUMENTO FUNCIONAL IV: Piano, Guitarra y Flauta dulce	TALLER DE ESPECIALIDAD I	TALLER DE ESPECIALIDAD II	TALLER DE ESPECIALIDAD III	TALLER DE ESPECIALIDAD IV	DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTO FINAL	MONTAJE DE PROYECTO FINAL
		INSTRUMENTO PRINCIPAL I	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	INSTRUMENTO PRINCIPAL V	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI		
INGLÉS PARA LA EDUCACIÓN	INGLÉS PARA LA MÚSICA			MÚSICA Y CULTURA OCCIDENTAL I	MÚSICA Y CULTURA OCCIDENTAL II	MÚSICA Y CULTURA LATINOAMERICANA I	MÚSICA Y CULTURA LATINOAMERICANA II		
		PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE			METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	SEMINARIO DE GRADO	
INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN	REALIDAD EDUCACIONAL CHILENA	CURRÍCULUM		EVALUACIÓN				ÉTICA PROFESIONAL	
		DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA III	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA IV				
			TALLER DE INTEGRACIÓN Y PRÁCTICA TEMPRANA I		TALLER DE INTEGRACIÓN Y PRÁCTICA TEMPRANA II	ELAB I: TALLER DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA	ELAB II: TALLER DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA	ELAB III: TALLER DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA	ELAB IV: TALLER DE REFLEXIÓN Y PRÁCTICA PROFESIONAL
EXPRESIÓN ESCRITA I	EXPRESIÓN ESCRITA II			FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA				FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Evaluación Diagnóstica

Perfil Intermedio / Evaluación de Perfil Intermedio

Actividades de evaluación terminal (Graduación y/o titulación)

Acreditada desde diciembre 2014 a diciembre 2019. Agencia Qualitas.

Especializaciones	Práctica musical colectiva	Taller de especialidad	Instrumento principal
Dirección de orquestas juveniles e infantiles	PRÁCTICA ORQUESTAL I-IV	DIRECCIÓN ORQUESTAL I-IV	I-VI: Violín, Viola, Cello, Contrabajo, Flauta travesera, Clarinete u Oboe
Dirección de conjuntos instrumentales	PRÁCTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL I-IV	DIRECCIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES I-IV	I: Cuerdas latinoamericanas; II: Percusiones latinoamericanas; III-IV: Piano, guitarra o flauta dulce
Dirección coral	CORO I-IV	DIRECCIÓN CORAL I-IV	PIANO I-VI
Composición	MONTAJE DE PROYECTOS I-IV	COMPOSICIÓN I-IV	PIANO I-VI

- Al momento de ingreso a la Universidad, todos los estudiantes realizan una evaluación diagnóstica, en el marco del programa de Competencias Habilitantes cuyo propósito es fortalecer habilidades básicas en 3 áreas: lengua castellana, inglés y matemática. Al término del Ciclo Básico deben rendir, oportunamente, la evaluación de perfil intermedio correspondiente a su carrera. Ambas evaluaciones son obligatorias.

- La inscripción de asignaturas se encuentra sujeta al cumplimiento de los prerrequisitos que en cada caso aplican (según tabla de prerrequisitos de la carrera).
- Todo estudiante de carreras de formación pedagógica debe rendir, oportunamente, las evaluaciones nacionales de la Política de Carrera Docente, las que son requisito de graduación y titulación.
- La malla curricular puede ser objeto de ajustes y modificaciones.

OFG

Los estudiantes a lo largo de su carrera deben realizar cursos Optativos de Formación General, distribuidos de la siguiente forma:

- 2 OFG Teológico.
- 2 OFG Deportivo, Artístico, Desarrollo personal.